禮記集說卷之二十

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服沒猶終也除也父喪在小祥後大祥前是未沒父喪也又遭母喪則當除父喪之時自服除喪之服以行大祥之禮此禮事畢即服喪母之服若母喪未葬而值父之二祥則不得服祥服者以祥祭爲吉未葬爲凶不忍於凶時行吉禮也雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服諸父昆弟之喪自始死至除服皆在父母服內輕重雖殊而除喪之服不

廢者篤親愛之義也若遭君喪則不得自除私服曾子問言之矣

如三年之喪則既穎其練祥皆行穎犬迥反○前喪後喪俱是三年之服其後喪既受葛之後得爲前喪行練祥之禮也既穎者既虞受服之時以葛絰易要之麻絰也穎草名無葛之鄉以穎代

要平聲

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也孫之祔祖禮所必然故祖死雖未練祥而孫又死亦必祔於祖

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮有殯謂父母喪未葬也外喪兄弟之喪在遠者也哭不於殯宮而於他室明非哭殯也入奠者哭之明日之朝著已本喪之服入奠殯宮奠畢而出乃脫已本喪服著新死者未成服之服而即昨日他室所哭之位如始即位之

著直略反

禮者謂今日之即哭位如昨日始聞喪而即位之禮也 大夫士將與祭於公既視濯而父毋死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭

監平聲

與去聲○視濯監視器用之滌濯也猶是與祭者猶是在吉禮之中不得不與祭但居次於異宮耳以吉凶不可同處也如未視濯而父毋死則使人告於君俟告者反而後哭父毋也

如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮 既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與

朞同　見形甸反

公家之祭以期以下之喪服輕故也如同宮則次於異宮者謂此死者是已同宮之人則既宿之後出次異宮亦以吉凶不可同處也〇鄭氏曰古者昆弟異居同財有東宮有西宮有南宮有北宮

曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅說見曾子問篇

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭將祭將行小祥或大祥之祭也適有兄弟之喪則待殯訖乃祭然此死者乃是異宮之兄弟耳若是同宮則雖臣妾之卑賤亦必待葬後乃祭

爲去聲　與去聲　長上聲

以吉凶不可相干也故喪服傳云有死於宮中者則爲之三月不舉祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然散栗也等階也吉祭則涉級聚足喪祭則栗階二等之祭吉禮宜涉級聚足而栗階者以有兄弟之喪故略威儀也燕禮云栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也雖虞祔亦然者謂主人至昆弟虞祔時而行父母祥祭則與執事者亦皆散等也

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也嚌之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也嚌才細反啐七內反〇至齒爲嚌入口爲啐主人之酢嚌之謂正祭之後主人獻賓長賓長酢主人主人受酢則嚌之也衆賓兄弟啐之謂祭末受

相去聲

勝平聲　齊音咨　中去聲

獻之時則卒之也**凡侍祭喪者告賓祭薦而不食**侍祭喪謂相喪祭禮之人也薦謂脯醢也相禮者但告賓祭此脯醢而已賓不食之也若吉祭賓祭畢則食之此亦謂練祥之祭主人獻賓受獻主人設薦時也虞祔無獻賓之禮

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服稱去聲○問喪問居父母之喪也附於身附於棺者皆欲其必誠必信故曰敬為上子游言喪致乎哀而止先儒謂而止二字微有過於高遠而簡略細微之弊此言哀次之可見矣毀瘠不形不勝喪乃比於不慈不孝故曰瘠為下也齊斬之服固有重輕稱其情稱其服則中於禮矣**請問兄弟之喪**

子曰兄弟之喪則存乎書策矣存乎書策者言依禮經所

載而行之非若父母之喪哀容體狀之不可名言而經不能備言也君子不奪人之喪亦不可奪喪也君子不奪廢他人居喪之情而君子居喪之情亦不可爲他事所奪廢要使各得盡其禮耳○疏曰不奪人喪恕也不奪巳喪孝也

爲去聲

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也解音懈○少連見論語三曰親始死時也不怠謂哀痛之切雖不食而能自力以致其禮也三月親喪在殯時也解與懈同倦也或讀如本字謂寢不脫經帶也憂謂憂戚憔悴

見形甸反

三年之喪言而不語對而不問廬堊室之中不與人坐焉在堊室之中非時見乎母也不入門○見音現言自

爲論並去聲
言已事也語爲人論說也倚廬及堊室說見
前篇時見乎母謂有事行禮之時而入見母
也非此則不入中門疏衰皆居堊室不廬廬嚴者也疏平
衰七雷反　齊音咨
聲○疏衰齊衰也齊衰有三年者有期者有
三月者凡喪次斬衰居倚廬齊衰居堊室大
功有帷帳小功緦麻有牀第廬嚴者謂
倚廬乃哀敬嚴肅之所服輕者不得居妻視
長上聲
叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人哀戚
輕重之等各有所比殤服皆降親喪外除兄
而哀之如成人以本親重故也
殺去聲
弟之喪內除鄭氏曰外除日月已竟而哀未
忘內除日月未竟而哀已殺
視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者
亦不飲食也君母君妻小君也服輕哀之比
兄弟之喪然於酒肴之珍醇可

相去聲　爲去聲　著直略反　朝音潮

以發見顔色者亦不飲之食之也免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顔色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也瞿九遇反○見人貌有類其親者則目爲之瞿然驚變聞人所稱名與吾親同則心爲之瞿然驚變喪服雖除而餘哀未忘故於弔死問疾之時戚容有加異於無憂之人也如此而后可以服三年之喪言其哀心誠實無僞也其餘服輕者直道而行則不過循喪禮而已

祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其故服祥大祥也○蹝曰祥祭之時主人除服之節於夕爲期謂於祥祭前夕預告明日祭期也朝服謂主人著朝服緇衣素裳其冠

則縞冠也祥因其故服者謂明旦祥祭時主人因著其前夕故朝服也又曰此據諸侯卿大夫言之從祥至吉凡服有六祥祭朝服縞冠一也祥訖素縞麻衣二也禫祭玄冠黃裳三也禫訖朝服綅冠四也踰月吉祭玄冠朝服五也既祭玄端而居六也○陸氏曰綅息廉反黑經白緯曰綅

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服　疏曰既祥謂大祥後有來弔者雖不當縞謂不正當祥祭縞冠之時也必縞然後反服者主人必須著此祥服縞冠以受弔者之禮然後反服大祥後素縞麻衣之服也

當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改成踊　疏曰此明士有喪大夫及士來弔之禮士有喪當袒之時而大夫來弔盡斂竟時也

疏去聲　著入聲　斂去聲

雖當主人踊時必絕止其踊而出拜此大夫
更平聲
反還也改更也拜竟而反還先位更爲踊而
始成踊尊大夫之來新其事也乃襲者踊畢
乃襲初袒之衣也於士既事成踊襲者既循
畢也若當主人有大小斂諸事而士來弔則
主人畢事而成踊踊畢而襲襲畢乃拜之拜
之而止不更爲之成踊也上大夫之虞也少牢卒哭成事
附皆大牢下大夫之虞也犆牲卒哭成事附
皆少牢犆音特大音泰少去聲○卒哭謂之成事成吉事也附祔廟也祝稱
卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其
弁去聲
兄弟曰伯子某初虞即葬之日故弁言葬虞子卜葬父則祝辭云哀子某
卜葬其父某甫孫則云哀孫某卜葬其祖某
甫夫則云乃某卜葬其妻某氏乃者助語之

爲去聲 衰七雷反 含去聲 覆並去聲令平聲

辭妻卑故爾若弟爲兄則云某卜葬兄伯子某兄爲弟則云某卜葬其弟某古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輠輪者於是有爵而後杖也輠胡罪反○輪人作車輪之人也關穿也輠迴也謂以其衰服之杖穿於車轂中而迴轉其輪鄙褻甚矣自後無爵者不得杖此記庶人廢禮之由也鑿巾以飯公羊賈爲之也飯上聲○飯含也大夫以上貴使賓爲其親含恐尸爲賓所憎穢故以巾覆尸面而當口處鑿穿之令含玉得以入口士賤不得使賓子自含無憎穢之心故不以巾覆面公羊賈士也而鑿以飯是憎穢其親矣此記士失禮之所由也冒者何也所以掩形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲

著直略反 衣尸之衣去聲 見音現惡去聲

而后設冒也冒說見王制襲沐浴後以衣衣尸也則形者言尸雖已著衣若
不設冒則尸象形見爲人所惡是以襲而設冒也后字衍或問於曾子曰
夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子
既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎
夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而
賓客之所以爲哀也子不見大饗乎遣去聲與平聲
卷上聲○設遣奠訖即以牲體之餘包裹而置之遣車以納于壙中或人疑此禮謂如君
子食於他人家食畢而又包其餘以歸豈不傷廉乎曾子告以大饗之禮畢卷俎內三牲
之肉送歸賓之館中猶此意耳父母家之主今死將葬而孝子以賓客之禮待之此所以

重平聲　遺去聲　予上聲　稽上聲　疏去聲　論去聲　衰七雷反　期平聲

悲哀之至也重言以喻之非爲人喪問與賜與爲去聲與平聲○此上有闕文言非爲其有喪而問遺之歟賜予之歟問敵者之禮賜尊上之命三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜拜問拜賜拜賓皆拜也喪拜稽顙而后拜也吉拜拜而後稽顙也今按檀弓鄭註以拜而后稽顙爲殷之喪拜稽顙而后拜爲周之喪拜疏云鄭知此者以孔子所論每以二代對言故云三年之喪吾從其至者但殷之喪拜自斬衰至緦麻皆拜而后稽顙以其質故也周制則杖朞以上皆先稽顙而后拜不杖期以下乃作殷之喪拜此章疏義與檀弓疏互看乃得其詳三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受之如君命則不敢辭受而薦之

食音嗣喪七雷反遺去聲殺色介反

著直略反

喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也遺去聲○喪大記云既葬君食之則食之大夫父之友食之則食之此云衰絰而受雖受而不食也薦之者尊君之賜喪者不遺人以哀戚中不當行禮於人也卒哭可以遺人服輕哀殺故也○石梁王氏曰居喪有酒肉之遺必疾者也

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡縣音玄○剡削也此言哀痛淺深之殊

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往衰平聲○疏曰小祥後衰與大功同故曰功衰如有五服之親喪而往哭不著已之功衰而依彼親之節以服之也不弔與往哭二者貴賤皆同之

期之喪

齊音咨衰七雷反爲上如字下去聲 與斂皆去聲 傳爲皆去聲姊音咨 相去聲與爲同

十一月而練十三月而祥十五月而禫練則弔鄭氏曰凡齊衰十一月皆可以出弔又曰此爲父在爲母既葬大功弔哭而退不聽事焉既葬大功者言已有大功之喪已葬也弔哭而退謂往弔他人之喪則弔哭既畢即退去不待與主人襲斂等事也期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事儀禮喪服傳姑姊妹適人無主者姪與兄弟爲之齊衰不杖期此言期之喪正謂此也雖未葬亦可出弔但哭而退不聽事也此喪既葬受以大功之衰謂之功衰此後弔於人可以待主人襲斂等事但不親自執其事耳小功緦執事不與於禮執事謂擯相也禮饋奠也輕服可以爲人擯相擯相事輕故也饋奠之禮重故

不與相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退

封音窆○此言弔喪之禮恩義有厚薄故去留有遲速相趨者古人以趨示敬論語

傳去聲

過之必趨左傳免胄趨風之類是也言此弔者與主人昔嘗有相趨之敬故來弔喪以情輕故柩出廟之宮門即退去也相揖者已嘗相會相識故待柩至大門外之哀次而退也

遺去聲

相問遺者是有往來恩義故待窆畢而退嘗執贄行相見之禮者情又加重故待孝子反哭於家乃退朋友恩義更重故待虞祭附祭畢而后退也

弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎

爲去聲

紼音弗○言弔喪者是爲相助凡役非徒隨從主人而已故年四十以下者力

壯皆當執紼同鄉之人五十者始衰之年故隨主人反哭而四十者待土盈壙乃去喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死爲去聲○疑死恐其死也有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也食音嗣○黨謂族人與親戚也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也食下音嗣酪音洛○功衰斬衰齊衰之末服也酪說文乳漿也乳

衰七雷反齊音咨

子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食

肉毁瘠爲病君子弗爲也毁而死君子謂之

勝平聲

無子瘍音羊創平聲○曲禮曰不勝喪比於不慈不孝是有子與無子同也非

從柩與反哭無免於堩免音問○堩道路也道路不可無飾故從

著直略反免音問比毗至反

柩送葬與葬畢反哭皆著免而行於道路非此二者則否也然此亦謂葬之近者小記云

遠葬者比反哭皆冠及郊而後免也凡喪小功以上非虞附練

祥無沐浴上上聲○潔飾所以交神故非此四祭則不沐浴也疏衰之

喪既葬人請見之則見不請見人小功請見

人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕

衰七雷反齊音咨

泣而見人辟音避○疏衰齊衰也摯與贄同三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功緦之喪既殯而從政期平聲卒如字○從政謂庶人供力役之征也王制云齊衰大功三月不從政庶人依士禮卒哭與葬同三月也

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲之有哀痛之極無復音節所謂哭不偯也

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱卒哭以前猶以生禮事之故不諱其名卒哭後則事以鬼道故諱其名而不稱也此專言父之所諱則子亦不敢不諱故曰子與父同諱也父之祖父母

伯父叔父及姑等於已小功以下本不合諱但以父之所諱已亦從而諱也若父之兄弟及姊妹已自當諱不以從父而諱也又按不逮事父母則不諱王父母謂庶人此所言以父是士故從而諱也

母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱

爲去聲下同

從去聲○母爲其親諱則子於一宮之中亦爲之諱妻爲其親諱則夫亦不得稱其辭於妻之左右非宮中非其側則固可稱矣若母與妻所諱者適與已從祖昆弟之名同則雖他所亦諱之也

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出

冠三皆去聲○當冠而遭五服之喪則因成喪服而遂加冠此禮無分服之輕重故曰雖三年之喪可也既冠於居喪之次乃入哭踊凡踊三踊爲一節三者三言如此

者三次也乃出出就次所也詳見曾子問大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可冠取皆去聲〇末服之將除也舊說以末爲卒哭後然大功卒哭後尚有六月恐不可言末小功既言末又言卒哭則末非卒哭明矣下言父小功之末則上文大功之末是據已身而言舊說父及已身俱在大功之末或小功之末恐亦未然下殤之小功自期服而降以本服重故不可冠娶也凡弁絰其衰侈

著陟略反

袂弁絰之服弔服也首著素弁而加以一股環絰其服有三等錫衰緦衰疑衰也侈大也袂之小者二尺二寸此三尺三寸父有服宮中子不與於樂

毋有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂與闢皆去聲辟婢亦反○宮中子與父同宮之子也命士以上乃異宮不與於樂謂在外見樂不觀不聽也若異宮則否此亦謂服之輕者如重服則子亦有服可與樂乎聲之所聞又加近矣其側則尤近者也輕重之節如此大功將至謂有大功喪服者將來也爲之屏退琴瑟亦助之哀戚之意小功者輕故不爲之止樂爲去聲屏上聲

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨喪如字○此明姑姊妹死

幷去聲

而無夫無子者喪必有主婦人於本親降服以其成於外族也故本族不可主其喪里尹蓋閭胥里宰之屬也或以爲妻黨主之而祔祭於其祖姑此非也故記幷著之麻者不紳執玉不麻麻不加於采麻謂喪服之絰也紳大帶也吉凶異道居喪以絰代大帶也執玉不麻謂著衰絰者不得執玉行禮也采玄纁之衣也○疏曰按聘禮已國君薨至於主國衰而出註云可以凶服將事蓋受主君小禮得以凶服若聘享大事則必吉服也國禁哭則止朝夕之奠即位自因也國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠夕奠之時自即其阼階下之位而因仍禮節之故事以行也童子哭不偯不踊不杖不菲不廬菲扶味反○偯委曲之聲也菲草屨也廬倚廬也童子爲父後者則杖孔子曰

齊音咨衰七雷反離去聲

伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉伯叔母之齊衰服重而踊不離地者其情輕也姑姊妹之大功服輕而踊必離地者其情重也孔子美之言知此絕地不絕地之情者能用禮文矣哉○鄭氏曰伯母叔母義也姑姊妹骨肉也

相去聲

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲之也悼公弔有若之喪而子游擯由左則由右相者非禮也此記失禮所自始

含去聲

天子飯九貝諸侯七大夫五士三飯上聲○飯含也貝水物古者以爲貨士喪禮貝三實于笲周禮天子飯含用玉此蓋異代之制乎

士三月而葬是月也卒哭大

使舍去聲見形甸反

使去聲

夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七疏曰大夫以上位尊念親哀情於時長遠士職卑位下禮數未伸諸侯使人弔其次含襚賵臨皆同日而畢事者也其次如此也諸侯薨鄰國遣使來先弔次含次襚次賵次臨四者之禮一日畢行詳見上篇卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂比音畀爲去聲○喪大記云三問此云無筭或恩義如師保之類乎或三問者君親往而無筭者遣使乎士有疾君問之惟一次卑賤也此及也升正柩諸侯執綍

五百人四綍皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅引去聲○升正柩者將葬柩朝祖廟升西階用輁軸載柩于兩楹間而正之也柩有四綍枚形似箸兩端有小繩銜于口而繫于頸後則不能言所以止喧譁也五百人皆用之司馬十六人執鐸分居左右夾柩以號令於衆也葆形如蓋以羽爲之御柩者在柩車之前若道塗有低昂傾虧則以所執者爲抑揚左右之節使執綍者知之也引卽綍互言之耳茅以茅爲麾也朝音潮輁音拱

孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也坫音

店梲音拙○鏤簋簋有雕鏤之飾也紘冕之飾天子朱諸侯青大夫士緇旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外也反坫反爵之坫也土爲之在兩楹間山節刻出於柱頭之斗栱也藻水草藻梲畫藻於梁上之短柱也難爲上言僭上也屏音丙下同晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下少去聲大夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩肩亦不能揜豆耳難爲下言偪下也婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼

(爲去聲)其他如奔喪禮然(三年之喪父母之喪也嫁者爲父母期此以本親言也踰封越疆也言國君夫人奔父母之喪用諸侯弔禮主國待之亦用待諸侯之禮闈門非正門宮中往來之門也側階非正階東房之房階也此皆異於女賓主國君在阼階上不降迎也奔喪禮謂哭踊髽麻之類)嫂不撫叔叔不撫嫂(撫死而撫其尸也嫂叔宜遠遠嫌故皆不撫)(遠去聲)君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均

行去聲　少去聲　復扶又反

而倍焉君子恥之行如字○三患言為學之君子五恥言為政之君子也居位而無善言之可聞是不能講明政事一恥也有言無行是言行不相顧二恥也始以有德而進今以無德而退三恥也不能撫民使之逃散四恥也國有功役已與彼衆寡相等而彼之功績倍於已是不能作興率勵其下五恥也孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲周禮校人六馬曰種馬戎馬齊馬道馬田馬駑馬駑馬其最下者下牲如常祭用太牢者降用少牢少牢者降用特牲特豕者降用特豚之類以年凶故貶損也王制云凡祭豐年不奢凶年不儉與此不同未詳恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書鄭氏曰時人轉而僭上士之喪禮已廢矣孔子以教孺悲國人乃■書而存之

見形甸反樂音洛惡去聲

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也蜡音乍○蜡祭見郊特牲若狂言飲酒醉甚也未知其樂言醉無禮儀方且可惡何樂之有孔子言百日勞苦而有此蜡農民終歲勤動今僅使之爲一日飲酒之歡是乃人君之恩澤非爾所知言其義大也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也張張弦也弛落弦也孔子以弓喻民謂弓之爲器久張而不弛則力必絶久弛而不張則體必變猶民久勞苦而不休息則其力憊久休息而不勞苦則其志逸弓必有時而張有時而弛民必有時而勞有時而息文武弗能言雖文

王武王亦不能爲治也一於逸樂則不可故言文武弗爲孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子爲之也獻子魯大夫仲孫蔑正月周正建子之月也日至冬至也有事上帝郊祭也七月建午之月也日至夏至也有事於祖禘祭也明堂位云季夏六月以禘禮祀周公於太廟蓋夏正建巳之月郊用冬至禮之當然此言獻子變禮用七月禘祭然不言自獻子始而但言獻子爲之蓋一時之事耳夫人之不命於天子自魯昭公始也昭公娶吳爲同姓不敢告天子天子亦不命之後遂以爲常此記魯失禮之由○疏曰天子命畿外諸侯夫人若畿內諸侯夫人及卿大夫之妻則玉藻註云天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻也

疏去聲

疏從爲並去聲齊音咨衰七雷反

外宗爲君夫人猶內宗也爲去聲○[illegible]外宗者謂君之姑姊妹之女及舅之女及從母皆是也內宗者君五屬內之女內宗爲君服斬衰爲夫人齊衰此云猶內宗也則齊斬皆同君夫人者是國人所稱號此外宗謂嫁在國中者若國外當云諸侯也古者大夫不外娶故君之姑姊妹嫁於國內大夫爲妻是其正也諸侯不內娶故舅女及從母不得在國中凡內外宗皆據有爵者其無服而嫁於諸臣從爲夫之君者內外宗皆然若嫁於庶人則亦從其夫爲國君服齊衰三月者亦內外宗皆然○又按儀禮喪服疏云外宗有三周禮外宗之女有爵通卿大夫之妻一也雜記註謂君之姑姊妹之女舅之女從母皆是二也若姑之子婦從母之子婦其夫是君之外親爲君服斬其婦亦名外宗爲君服期三也內宗有二周禮內女之有爵謂同姓之女悉是一也雜記註君

期平聲

之五屬之內女二也廐焚孔子拜鄉人爲火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也爲去聲○鄭氏曰宗伯職曰以弔禮哀禍災孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之爲之服也自管仲始也有君命焉爾也上上聲辟音僻○管仲遇群盜簡取二人而薦進之使爲公家之臣且曰爲其所與交遊者是邪僻之人故相誘爲盜爾此二人本是堪可之人可任用也其後管仲死桓公使此二人爲管仲服記者言仕於大夫而爲之服自此始以君命不可違也蓋於禮違大夫而之諸侯不爲大夫反服桓公之意蓋不忘管仲

難去聲

之舉賢也過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字過失誤也舉猶稱也起起立也失言不自安故起立示改變之意諸臣之名或與君之諱同則稱字也內亂不與焉外患弗辟也與去聲辟音避○內亂謂本國禍難也言卿大夫在國若同僚中有謀作亂者力能討則討之力不能討則謹自畏避不得干與其或寇患在外如鄰國來攻或夷狄侵擾則不可逃避當盡力捍禦死義可也贄大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六等贄大行古禮書篇名也其書必皆贄說大行人之職事今記者引之故云贄大行曰子男執璧非圭也記者失之博三寸圭也厚半寸圭璧各厚半寸也

殺去聲行音杭

剡上削殺其上也藉玉者以韋衣板而藻畫朱白蒼三色爲六行故曰藻三采六等也

哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下執事也問其先人始仕食祿當何君時文公至哀公七君成廟則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人視之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面刲羊血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其衈皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人告事畢乃

皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門内朝服旣反命乃退純音緇衈音二鄉去聲○

宗廟初成以牲血塗釁之尊神明之居也爵弁士服也純衣玄衣纁裳也衈羊衈之使淨潔也宗人祝之其辭未聞碑麗牲之碑也在廟之中庭升屋自中謂由屋東西之中而上也門廟門也夾室東西廂也門與夾室各一雞凡三雞也亦升屋而刲之衈者未刲羊刲雞之時先滅耳旁毛以薦神耳主聽欲神聽之也廟則在廟之屋下門與夾室則亦在門與夾室之屋下也門則當門屋之中夾室則當夾室屋之中故云門當門夾室中室也有司宰夫祝宗人也宗人告事畢告于宰夫也宰夫爲攝主反命于寢其時君在路寢也

路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道

樂音洛

也疏曰考之者謂盛饌以落之庾蔚云落謂與賓客燕會以酒食澆落之即歡樂之義也凡宗廟之器其名者成則釁之以豭豚豭音加○名者有名之器若尊彝之屬也豭豚牡豚也諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之比音畀使去聲○出夫人有罪而出之還本國也在道至入猶以夫人禮者致命其國然後義絕也將命者謙言寡君不敏不

能從夫人以事宗廟社稷而不斥言夫人之罪咎言前辭不教謂納采時固嘗以此爲辭矣○疏曰有司官陳器皿者使者使從已來有司之官陳夫人嫁時所齎器皿之屬以還主國也主人有司亦官受之者主國亦使有司官領受之也並云官者明付受悉如法也

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之共音供辟音避肖去聲○遣妻必命由尊者故稱舅稱兄兄謂夫之兄也

重平聲

此但言夫致之之辭未聞舅與兄致之之辭也上文已有主人對辭下文因姑姊妹故重言對言某之姑不肖或某之姊不肖或某之妹不肖故云亦皆稱之也

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而辭曰疏食也不敢以傷吾子

父音甫

○少去聲食音嗣飧音孫少施氏魯惠公子施父之後作而辭起而辭謝也疏食麤疏之食也飧以飲澆飯也禮食竟更作三飧以助飽實不敢以傷吾子者言麤疏之飯不可強食以致傷害也

强上聲

納幣一束束五兩兩五尋

卷上聲

兩如字○此謂昏禮納徵也一束十卷也八尺爲尋每五尋爲匹從兩端卷至中則五匹爲五箇兩卷矣故曰束五兩○鄭氏曰四十尺謂之匹猶匹偶之匹

言古人每四作兩箇卷子婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上是見已見諸父各就其寢立于

見形甸反　復扶又反

堂下則婦之入也已過其前此即是見之矣不復各特見之也諸父旁尊故明日各詣其寢而見之女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則鬈首

著直略反

鬈音拳○疏曰十五許嫁而笄若未許嫁至二十而笄以成人禮言之婦人執其禮者十五許嫁而笄則主婦及女賓爲笄禮主婦爲之著笄女賓以醴禮之未許嫁而笄者則婦人禮之無主婦女賓不備儀也燕則鬈首者謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮爲鬌紒也此爲未許嫁故雖已笄猶爲少者處之

去上　鬌音爲去聲　少去聲　處上聲　紕上聲

鞸長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕

以爵韋六寸不至下五寸純以素紃以五采

長廣皆去聲會音膾紕音毗純音準紃音旬○疏曰韠韍也會領縫也韠旁緣謂之紕下緣曰純紃條也謂以五采之條置於諸縫之中詳見玉藻縫緣並去聲

禮記集說卷之二十一

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絶氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手埽去聲縣音玄去上聲首去聲屬音燭纊音曠○病疾之甚也以賓客將來候問故埽潔所居之內外君若君與大夫之病則徹去樂縣士則去琴瑟東首於北牖下者東首向生氣也按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅謂之屋漏以天光漏入而得名或者北牖指此乎古人病將死則廢牀而置病者於地以

爲去聲 朝音潮 惡去聲

始生在地庶其生氣復反而得活及死則復皐尸而置之牀上手足爲四體各一人持之爲其不能自屈伸也男女皆改服亦擬賓客之來也貴者朝服庶人深衣續新綿也屬之口鼻觀其動否以驗氣之有無也男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手惡其褻也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢

處上聲

適音的○諸侯與夫人皆有三寢君正寢曰路寢餘二曰小寢夫人一正寢二小寢卒當於正處也大夫妻曰命婦而云世婦者世婦乃國君之次婦其尊卑與命婦等故兼言之內子卿妻也下室燕處之所又燕寢亦曰下室也士之妻皆死于寢謂士與其妻故云皆也士喪禮云死于適室此云寢寢室通名也

復有林麓則虞

人設階無林麓則狄人設階復始死升屋招魂也虞人掌林
麓之官階梯也狄人樂吏之賤者死若封疆
內若有林麓則使虞人設梯以升屋其官職
卑下不合有林麓者則使狄人
設之以其掌設簨簴或使於此小臣復復者
朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄赬世婦
以襢衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮
中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之
降自西北榮卷音袞屈音闕赬赤貞反襢知彥反稅音彖號平聲○小臣君
之近臣也君以袞謂上公用袞服也循其等
而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之
服上公之夫人用褘衣侯伯夫人用揄狄子
男夫人用屈狄此言君以袞舉上以見下也

夫人以屈狄舉下以知上也赬赤色玄赬玄衣纁裳也世世婦大夫妻言世婦者大夫妻與世服同用禮衣也禕衣而下六服說見前篇爵弁指爵弁服而言非用弁也六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也榮屋翼也天子諸侯屋皆四注大夫以下但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也二號者一號於上冀魂自天而來一號於下冀魂自地而來一號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則皐某復也皐長聲也三號畢乃捲斂此衣自前投而下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也

見音現

其爲賓則公館復私館不復

見音現

其在野則升其乘車之左轂而復說見曾子問及雜記

斂去聲

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以袡凡復

覆復去聲 上上聲 縁去聲 首去聲

男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事衣去聲衲如占反先去聲○士喪禮復衣初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂不用以襲也以絳緣衣之下曰衲蓋綠時盛服非事鬼神之衣故不用以復也始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也兄弟情稍輕故哭有聲婦人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云爵踊是也既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面此言國君之喪正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也

子姓子所生謂衆子孫也內命婦子婦世婦之屬姑姊妹君之姑姊妹也子姓君女孫也外命婦卿大夫之妻也外宗謂姑姊妹之女

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時○疏曰君與大夫位尊故坐者殊其貴賤士位下故坐者等其尊卑

君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小斂爲君命出士之喪於大夫不當斂則出

斂去聲○爲去聲

寄公諸侯失國而寄託鄰國者也國賓他國來聘之御大夫也出出迎也爲君命出謂君有命及門則出也檀弓云大夫弔當事而至則辭焉辭吉也故不當歛時則亦出迎雜記云大夫至絕踊而拜之者亦謂歛後也

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

歛去聲下同　使去聲　著入聲下同

扱音插拊音撫○徒跣者未著喪屨吉屨又不可著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之也士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊

夫

人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出士妻不當斂則爲命婦出爲斂俱去聲○婦人不下堂此謂自房而出拜於堂上也小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髽帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜斂去聲馮音憑說音脫髽側瓜反奉上聲○檀弓云小斂于戶內馮之踊者馮尸而踊也髦幼時翦髮爲之年雖成人猶垂于兩邊若父死脫左髦母死脫右髦親沒不髦謂此也髽亦用麻如男子括髮以麻也帶麻麻帶也謂婦人要絰要平聲 [illegible]去 上聲小斂畢即徹去先所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賓出乃徹帷此言士禮耳夷陳也小斂

佰去聲 竟相者舉尸出戶往陳于堂而孝子男女親屬並扶捧之也降拜適子下堂而拜賓也

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦氾拜衆賓於堂上 士句 氾音乏○

君謂遺喪之嗣君也寄公與國賓入弔固拜之矣其於大夫士也卿大夫則拜之於位士則旁三拜而已旁謂不正向之也士有上中下三等故共三拜大夫士皆先君之臣俱當服斬今以小斂畢而出庭列位故嗣君出拜之夫人亦拜寄公夫人於堂上矣其於卿大夫之內子士之妻則亦拜之但內子與命婦則人人各拜之衆賓則上妻也氾拜之而已亦旁拜之比也

主人即位襲帶經踊母之喪即位而

要平聲　更平聲

免乃奠弔者襲裘加武帶絰與主人拾踊免音門拾其劫反○主人拜賓後即阼階下之位先拜賓時袒今拜畢乃掩襲其衣而加要帶首絰乃踊士喪禮先踊乃襲絰此諸侯禮故先襲絰乃踊也母喪降於父拜賓竟而即位以免代括髮之麻免而襲絰至大斂乃成踊也乃奠者謂小斂奠弔者小斂後來則掩襲裘上之裼衣加素弁於吉冠之武武冠下卷也帶絰者要帶首絰有朋友之恩則加帶與絰無朋友之恩則無帶惟絰而已拾踊更踊也

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官縣音玄○虞人主山澤之官出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐漏水冰凍也角剩水之斗狄人樂吏也主挈壺漏水之

屬去聲

器故出壺雍人主烹飪故出鼎司馬是官卿
也其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣壺漏器
乃官代哭者未殯哭不絕聲爲其不食疲倦
故以漏器分時刻使官屬以次依時相代而
哭聲不絕也士代哭不以官者
親踈之屬與家人自相代也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭

疏曰有喪則於中庭終夜設燎至曉
滅燎而日光未明故須燭以照祭饌

斂去聲

也古者未有蠟燭
呼火炬爲燭也

賓出徹帷

小斂畢即徹帷
士禮也此君與
大夫之禮小斂畢下階
拜賓賓出乃徹帷也

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉

鄉音向○
婦人哭位
本在西而東面今以奔喪者由外而來
合居尸之西故退而近北以鄉南也

婦人

迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭堂以內至房婦人之事堂以外至門男子之事非其所而哭非禮也

此言小歛後男主女主迎送弔賓之禮婦人於敵者固不下堂若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也男子於敵者之弔其亦不出門若有君命而出迎亦不哭也

無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主衰音催竟音境○爲後者不在謂以事故在外

也此時若有喪事而弔賓及門其爲後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此爲後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也出而在國境之內則俟其還乃殯葬若在境外則當殯即殯殯後又不得歸而及葬期則葬之可也無後不過已自絕嗣而已無主則闕於賓禮故可無後不可無主也

君之喪三日子夫人杖五日旣殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖輯音集去上聲○子兼適庶及世子也寢門殯適音的

宮門也輯歛也謂舉之不以拄地也子大夫廬在寢門外得拄杖而行至寢門子與大夫并言者據禮大夫隨世子以入子杖則大夫輯子輯則大夫去杖故下文云六夫於君所則輯杖也此言大夫特來不與子相隨故云門外杖門內輯若庶子之杖則不得持入寢門也夫人世婦居次在房內有王命至則世子去杖以尊王命也有鄰國君之命則輯杖者下成君也聽卜卜葬卜日也有事於尸虞與卒哭及祔之祭也於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位同是爲君杖故並得以杖拄地而行也爲去聲

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖去上聲爲去聲○大夫有君命此大

夫指爲後子而言世婦君之世婦也士之喪二日而殯三日朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者斷音短○子凡庶子不獨言大夫士之庶子也不以杖即位避適子也哭殯則杖哀勝敬也哭柩啓後也輯杖敬勝哀也獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢以杖入殯宮門故哭殯哭柩皆去杖也杖於喪服爲重大祥棄之必斷截使不堪他用而棄於幽隱之處不使人褻賤之也始死遷尸于牀幠用斂衾去死衣小臣楔

去上聲　適音的　去上聲

復救斂聲去聲爲並聲平下著聲
敷反去 上 舍去令聲同入

齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也憮音呼楔先結反柶音四綴音拙○病困時遷尸于地冀其復生死則舉而置之牀上也憮覆也斂衾擬爲大斂之衾也先時徹褻衣而加新衣以死令覆以衾而去此死時之新衣也楔拄也以角爲柶長六寸兩頭屈曲爲將含恐口閉故以柶拄齒令開而受含也尸應著屨恐足辟戾故以燕几拘綴之令直也管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用枓浴用絺巾挋用浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴說音脫繘音聿枓音主挋音震

㠯管人主館舍者汲汲水以供浴事也繘汲水綆上索扤急遽不暇解脫此索但縈屈而執於手水從西階升盡等而不上堂授與御者抗衾舉衾以蔽尸也此浴水用盆盛之乃用枓酌盆水以沃尸以絺爲巾蘸水以去尸之垢拒拭也浴衣生時所用以浴者用之以拭尸令乾也如他日者如生時也爪足浴竟而翦尸足之爪甲也浴之餘水棄之坎中此坎是甸人取土爲竈所管人汲授御者御者掘之坎內御者婦人也

盛平聲上去聲　令平聲乾音干

差沐于堂上君沐粱大夫沐稷士沐粱甸人爲垼于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如他日小

臣爪手翦須濡濯棄于坎差七何反垼音役重平聲鬲音歴扉
扶味反濡乃亂反濯音棹○此言尸之沐差
猶摩也謂淅粱或稷之潘汁以沐髮也君與
士同用粱者士卑不嫌於僭上也垼塊竈也
將沐時甸人之官取西牆下之土爲塊竈陶
縣音玄令平聲
人作瓦器之官也重鬲縣重之罋瓦缻也受
三升管人受沐汁於堂上之御者而下往西
牆於垼竈鬲中煑之令溫甸人爲竈畢即往
取復者所徹正寢西北扉以爨竈煑沐汁謂
正寢爲廟神之也舊說扉是屋簷謂抽取屋
西北之簷一說西北隅扉隱處之薪也用瓦
盤以貯此汁也揩用巾以巾拭髮及面也爪
手翦手之爪甲也濡煩撋其髮也濯不淨之
汁也君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士
併瓦盤無冰設牀襢笫有枕含一牀襲一牀

遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也造七到反併步頂反禮音展笫音滓舍去聲○大盤造冰納冰於大盤中也夷盤小於大盤夷猶尸也併並也庣盤小故併設之無冰盛水也水在下設牀於上禮單也去席而袒露笫簀尸在其上使寒氣得通免腐壞也舍襲遷尸三節各自有牀此謂沐浴以後襲斂以前之事

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭莫音暮食音嗣○納財謂有司供納此米也鄭註財穀也謂米由穀出故言財一溢二十四分升之一也食之

無筭者謂居喪不能頓食隨意欲食則食但朝暮不過此二溢之米也疏食粗飯也大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之室老家臣之長子姓孫也衆士室老之下也士亦如之謂士之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也長上聲既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於篹者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒盛平聲篹思管反乾音干○盛杯圩之器也篹竹筥也杯圩盛粥歠之以口故不用盥手飯在篹須手取而食之故當盥手也期之

喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之樂音洛○不與人樂之言不以酒肉與人共食爲歡樂也與舊音預非○疏曰期喪三不食謂大夫士旁期之喪正服則二日不食見間傳五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒比音畀○一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫本稱主不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也

五十不成喪七十唯衰麻在身衰平聲○不成喪謂不備居喪之禮節也既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟粱肉若有酒醴則辭辟音避○君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖粱肉不沈音避酒醴見顏色故當辭小歛於戶內大歛於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席歛去聲○簟席竹席也小歛布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紟不在地絞音交稱

縱卽容反

去聲紟其鴆反○此明小斂之衣衾絞既斂所用以束尸使堅實者從者在横者之上從者一幅横者三幅每幅之末析爲三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾在絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單複具曰稱紟單被也不在列不在十九稱之數也

大斂布絞縮者三横者五布紟二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紟如朝服絞一幅爲三不辟紟五幅無紞辟音百紞都敢反○此明大斂之事縮者三謂一幅直用裂其兩頭爲三片也横者五謂以布二幅分裂作六

片而用五片橫於直者之下也紟二說在絞下用以舉尸一說在絞上未知孰是二衾者小斂一衾大斂又加一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅爲三不辟者一幅兩頭分爲三段而中不擘裂也紟五幅用以舉凡者無紞謂被頭不用組紐之類爲識別也又按士沐粱及陳衣與士喪禮不同舊說此爲天子之士

小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也

複音福褶音牒○小斂十九稱不悉著於身但取其方拔有領在下者惟祭服服尊故必領在上也君[illegible]襚謂悉用己衣不用他人遂送者大夫

歛襚並去聲[illegible]入聲

士盡用巳衣然後用遂言祭服與尊羙者言之也親戚所遂之衣雖受之而不以陳列復衣複衾衣衾之有綿纊者祭服無筭隨所有皆用無限數也褶衣褶衾衣衾之裌者君衣尚多故大斂用裌衣衾大夫士循用小斂之複衣複衾也

袍必有表不禪

衣必有裳謂之一稱

禪音丹○袍衣之有著者乃褻衣也必須有禮服以表其外不可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃成稱也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不詘非列采不入絺綌紵不入

詘音屈紵音宁○陳衣者實之篋自篋中取而陳之也取衣收取遂者所委之衣也不詘舒而不卷也非列采爲間色雜色也斂尸者當暑亦用袍故絺綌與紵布皆不入也

凡斂者袒遷尸

者盡 昌反

問斂並去聲

易去聲

者襲執小歛大歛之事者其事煩故必袒以取便遷尸入柩則其事易矣故不袒

君之喪大胥是歛衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是歛士之喪胥爲侍士是歛大音泰胥音祝○胥讀爲祝祝者以胥是樂官不掌喪事也周禮大祝之職大喪贊歛喪祝卿大夫之喪掌歛士喪禮商祝主歛故知當爲祝侍猶臨也

小歛大歛祭服不倒皆左衽結絞不紐疏曰衽衣襟也生向右左手解抽帶便也死則襟向左示不復解也結絞不紐者生時帶並爲屈紐使易抽解死時無復解義故絞束畢結之不爲紐也

復扶又反易去聲

歛者旣歛必哭士與其執事則歛歛

相去聲

焉則爲之壹不食凡歛者六人與去聲○與其執事謂相

惡去聲

昉凡役也舊說謂與此死者平生共執事則不至褻惡死者故以之斂未知是否

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒赬殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

殺色介反赬尺貞反裁去聲○冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺韜足而上後以質韜首而下君質用錦殺畫黼文故云錦冒黼殺也其制縫合一頭又縫連一邊餘一邊不縫兩囊皆然綴旁七者不縫之邊上下安七帶綴以結之也上之質從頭而下其長與之齊殺則自下而上其長三尺也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用夷衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺之制皆為覆冒尸形而作也舊說夷衾亦上齊手下三天緇色

覆去聲 為去聲

及長短制度如冒之質殺君將大斂子弁絰即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之弁絰素弁上加環絰未成服故也序謂東序端序之南頭也堂廉堂基南畔廉稜之上也楹南近堂廉者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不仕者以賤故在堂下外宗見雜記下小臣鋪席絞紟衾鋪于席上士商祝之屬也斂上即斂處也卒斂宰告太宰告孝子以斂畢也馮之踊者馮尸而起踊也大夫之喪將大斂

馮音憑　見音現

斂去声　稽上声　馮平声　鋪平声

既鋪絞紟衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之君釋菜禮門神也宰告亦告主人以斂畢也君撫之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主人馮之君使主人升堂馮尸也命亦君命之

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也其餘禮如鋪衣列位等事

鋪絞紟踊鋪衾踊鋪衣踊遷

尸踊。斂衣踊。斂衾踊。斂絞紟踊。此踊之節也動尸舉柩哭踊無數不在此節

君撫大夫，撫內命婦；大夫撫室老，撫姪娣。姪音迭○撫以手按之也內命婦君之世婦也大夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也室老貴臣姪娣貴妾故大夫撫之也古者諸侯一娶九女二國各以女媵之爲娣姪以從大大內子亦有姪娣姪者兄之子娣女弟也娣尊姪卑士昏禮雖無娣媵先言姪若無娣猶先媵士有娣媵則大夫有可知矣

君大夫馮父母妻長子，不馮庶子；士馮父母妻長子庶子。有子則父母不馮其尸。凡馮尸者，父母先妻子後。父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先馮卑者後馮○疏曰君大夫

令平声

之庶子雖無子並不得馮君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊奉上聲拘音俱○撫之者當尸之心胷處撫按之也執之者執持其衣馮之者身俯而馮之奉之者捧持其衣拘之者微牽引其衣皆於心胷之處不當君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避之不敢當君所撫之處也馮尸之際哀情切極故起必爲踊以泄哀也父母之喪居倚廬不塗寢苫枕凷非喪事不言君爲廬宮之大夫士襢之苫始占反枕去聲凷音塊襢音展○疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木爲廬

也不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也寢苫卧於苫也枕凷枕土塊也爲廬宮之者廬外以帷障之如宮牆也禮袒也其廬袒露不以帷障之也既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之柱音主○柱楣者先時倚木於

殺去聲

牆以爲廬葬後哀殺稍舉起其木拄之於楣以納日光略寬容也又於內用泥以塗之而免風寒不於顯者不塗廬外顯處也皆宮之不壇也凡非適子者自未葬以於隱者爲廬適音的○疏曰既非喪主故於東南角隱映處爲廬經雖云未葬其實葬竟亦然也既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政

要平聲

令平聲 同丁
復扶又反

入於家既卒哭弁経帶金革之事無辟也辟音避○不言國事家事禮之經也既葬政入以下禮之權也弁経帶謂素弁加環経而帶則仍是要経也大夫士弁経則國君亦弁経也君言服王事則此亦服國事也既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黝堊祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也黝於糾反堊烏故反○堊室在中門外練後服漸輕可以謀國政謀家事也祥大祥也黝治堊室之地令黑堊塗堊室之壁令白皆稍致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所以然者以樂作故也禫而從御吉祭而復寢從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而

御職事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後値吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不値當吉祭之月則踰月而吉祭乃復寢也孔氏以下文不御於內爲證故從鄭說又按間傳言既祥復寢者謂大祥後復殯宮之寢與此復寢異傳去聲

期居廬終喪不御於內者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸凡夫家也女子出嫁爲祖父母及爲父後之昆弟皆期服九月者謂本是期服而降在大功者此皆哀殺故期平聲復去聲

公之喪大夫俟練士卒哭而葬後即歸也

爲去 卒 永去聲

歸雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫士爲國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫爲公也有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待卒哭而反其所治也大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸命士以上父子皆異宮庶子爲大夫士而遭父母之喪殯宮在適子家既練各歸其宮至月朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯宮也諸父兄弟期服輕故卒哭即歸也父不次於子兄不次於弟疏曰喪卑故尊者不居其殯宮之次也君於大夫世婦大斂焉爲

適音的

之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於

士旣殯而往爲之賜大斂焉爲字並去聲○君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若爲之加恩賜則視其小斂也外命婦乃臣之妻其恩輕故君待其大斂入棺加蓋之後而後至也士雖卑亦宜有恩賜故亦視其大斂夫人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦旣殯而往疏曰諸妻姪娣及同姓女也同士禮故賜大斂若夫人姪娣尊同世婦當賜小斂已上言君夫人視之皆有常禮而爲之賜則加禮也大夫士旣殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門

稽上聲注中同　斂去聲　相去聲

內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

大夫士之喪君或以他故不及斂者則殯後亦往先使告戒主人使知之主人具盛饌之奠身自出候於門外見君車前之馬首入立于門東北面巫本在君之前今巫止不入祝乃代巫先君而入君釋菜以禮門神之時祝先由東階以升負墉南面者在房戶之東背壁而向南也主人拜稽顙者以君之臨喪故於庭中北面拜而稽顙也君稱言者君舉其所來之言謂弔辭也祝相君之禮稱言畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人乃踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠

若入聲　免音問　散上聲

卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙若君所臨是大夫喪則踊畢即釋此殷奠于殯可也若是士喪則主人畢不敢留君待奠故先出俟于門謂君將去也君使人命其反而奠乃反奠奠畢主人又先俟于門外君去即拜以送也奠畢出俟大夫與士皆然君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯一往焉君弔則復殯服殯後主人已成服而君始來弔主人則還著殯時未成服之服蓋直經免布深衣也不散帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻一則不敢謂君之弔後時又且以君來故新其禮也夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升

堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜

道去聲

夫人弔則主婦爲喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也世子夫人之世子也夫人來弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊也主人送而不拜者喪無二主主婦已拜主人不當拜也

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

大夫之臣亦以大夫爲君故曰大夫君也言此大夫君之弔其臣喪

也主人不迎于門外此君入而即堂下之位位在阼階下西向主人在其位之南而北面也此大夫君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遺使來弔者此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪用尊者主其禮故也然此君終不敢如國君專代爲主必以主人在已後待此君拜竟主人復拜也○石梁王氏曰後主人者已在前拜使主人居後

使去聲　復去聲

君弔見尸柩而后踊前章既殯而君往是不見尸柩也乃視祝而踊此言見尸柩而后踊似與前文異舊說殯而未塗則踊塗後乃不踊未知是否

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠以君之來告於死者且以爲榮也

君大棺八寸屬六寸椑四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大

重平聲

著直略反

縫去聲見音現

棺六寸屬四寸士棺六寸屬音燭椑音僻○君國君也大棺最在外屬在大棺之內椑又在屬之內是國君之棺三重也寸數以厚薄而言君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用玄綠用牛骨鐕士不綠裏音里鐕茲甘反○疏曰裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方綠繒貼四角鐕釘也用金釘以琢朱綠著棺也大夫四面玄四角綠士不綠者悉用玄也亦用大夫牛骨鐕○石梁王氏曰用牛骨爲釘不可從君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用衽處也衽束並說見檀弓君大夫鬊爪實于綠中士埋之○鬊音舜綠音角鬊亂髮也爪

手足之爪甲也生時積而不棄今死爲小囊盛之而實于棺内之四隅故讀綠爲角四角

盛平聲下同

之處也士則以物盛而埋之耳君殯用輴欑至于上畢塗屋大夫殯以幬欑至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之

輴音春欑才冠反幬音燾○君諸侯也輴盛柩之車也殯

盛平聲

時以柩置輴上欑猶叢也叢木于輴之四面至于棺上畢盡也以泥盡塗之此欑木似屋形故曰畢塗屋也大夫之殯不用輴其棺一面貼西序之壁而欑其三面上不爲屋形但

覆去聲下同

以棺衣覆之幬覆也故言大夫殯以幬欑于西序也塗不暨于棺者天子諸侯之欑木至廣而去棺遠大夫欑狹而去棺近所塗者僅僅不及于棺而已士殯掘肂以容棺肂即坎

縫去聲

也棺在肂中不沒其蓋縫用衽處猶在外而可見其衽以上亦用木覆而塗之帷幃也貴

睽皆有帷故帷朝夕之哭乃褰舉其帷耳所以帷者鬼神尚幽闇故也此章以檀弓參之制度不同

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

爓炒同令平聲

種上聲○熬以人爓穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱也每種二筐三種黍稷粱二種黍稷也加魚與腊筐同異未聞○石梁王氏曰棺旁用熬穀加魚腊不可從

飾棺君龍帷三池

疏曰君諸侯也帷柳車邊障也以白布爲之王侯皆畫爲龍故云君龍帷也池者織竹爲籠衣以青布挂於柳上荒邊爪端象宮室承霤天子四注屋四面承霤柳亦四池諸侯屋亦四注而柳降一池闕後故三池也

振容

衣去聲

振容者振動容飾也以青黃之繒長丈餘如幡畫爲雉懸於池下爲容飾車行則幡動故曰振容也

黼荒火三列

覆去聲浮去聲行音

黻三列黻音弗○荒蒙也柳車上覆謂鼈甲也緣荒邊爲白黑斧文故云黼荒之中央又畫爲火三行故云火三列又畫兩巳相背爲三行故云黻三列素錦褚加僞荒僞音帷○素錦白錦也褚屋也荒下用白錦爲屋象宮室也加帷荒者帷是邊牆荒是上蓋褚覆竟而加帷荒於褚外也纁紐六上蓋與邊牆相離故又以纁帛爲紐連之兩旁各三凡六也齊五采五貝齊如字○齊者臍之義以當中而言謂鼈甲上當中形圓如車之蓋高三尺徑二尺餘以五采繒衣之列行相次五貝者又連貝爲五行交絡齊上也

交去聲行平聲

黼翣二黻翣二畫翣二皆戴圭翣形似扇木爲之在路則障車入椁則障柩二畫黼二畫黻二畫雲氣六翣之兩角皆戴圭玉也魚躍拂池以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池

著入聲

魚在振容間也君纁戴六戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有三每一束兩邊各屈皮爲紐三束則六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也纁披六披去聲○亦用絳帛爲之以一頭繫所連柳纁戴之中而出一頭於帷外人牽之每戴繫之故亦有六也謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以防翻車欹左則引右欹右則引左使不傾覆也○上並孔說大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黼三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黼翣二畫翣二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之綏而追反○畫帷畫爲雲氣也二池一云兩邊各一一云前後各一畫荒亦畫爲雲氣也齊三采絳黃黑

披去聲

也皆戴綏者用五采羽作蕤綴翣之兩角也披亦如之謂色及數悉與戴同也

士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊二采一貝畫翣二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁

揄音搖絞音爻○布帷布荒皆白布不畫也一池在前揄搖翟也雉類青質五色絞青黃之繒也畫翟於絞繒在池上戴當棺束每束各在兩邊前頭二戴用纁後二用緇二披用纁者據一邊前後各一披故云二披若通兩邊言之亦四披也

披去聲

君葬用輴四綍二碑御棺用羽葆大夫葬用輴二綍二碑御棺用茅士葬用國車二綍無碑比出宮御棺用功布

輴音春輴音船國音船比音畀○此章二輴字一國字註皆讀為輇

船音然以檀弓諸侯輴而設幬言之則諸侯殯得用輴豈葬不得用輴乎今讀大夫葬用輴與国字並作船音君葬用輴音春○天子之窆用大木爲碑謂之豐碑諸侯謂之桓楹

見音現

碑綍詳見檀弓御棺羽葆並見雜記功布大功之布也輇車雜記作輲字

凡封用綍去碑負引君封以衡大夫士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也

封音窆引去聲咸音緘○三封字皆讀爲窆窆謂下棺也○疏曰下棺時將綍一頭繫棺緘又將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引者漸漸應鼓聲而下故云用綍去碑負引也以衡謂下棺時別以大木爲衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頓也以緘者以綍直繫棺束之緘而下也命毋譁戒止其諠譁也以鼓封繫鼓爲負引者縱捨之節也命毋哭戒

止哭聲也士則衆哭者自相止而已君松椁大夫柏椁士雜木椁天子栢椁故諸侯以松大夫同於天子者卑遠不嫌僭也棺椁之間君容柷大夫容壺士容甒柷昌六反甒音武○柷樂器形如桶壺漏水之器一說壺甒皆盛酒之器此言闊狹之度古者棺外椁內皆有藏器也君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐疏曰盧氏雖有解釋鄭云未聞今不緑

盛平聲

禮記集說卷之二十一

禮記集說卷之二十二

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王契息列反○國語曰有虞氏禘黃帝而祖顓頊郊堯而宗舜夏后氏禘黃帝而祖顓頊郊鯀而宗禹商人禘嚳而祖契郊冥而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王○石梁王氏曰此四代禘郊祖宗諸經無所見多有可疑雜以緯書愈紛錯矣○劉氏曰虞夏殷周皆出黃帝黃帝之曾孫曰帝嚳堯則帝嚳之子

傳去聲　大音泰　句音鉤

也黃帝至舜九世至禹五世以世次言堯禹
兄弟也按詩傳姜嫄生棄爲后稷簡狄生契
爲司徒稷契皆堯之弟契至冥六世至湯十
四世后稷至公劉四世至大王十三世四代
禘郊祖宗之說鄭氏謂經文差互今以成周
之禮例而推之有天下者立始祖之廟百世
不遷又推始祖所自出之帝祭於始祖之廟
而以始祖配之則虞夏皆當以顓頊爲始祖
而禘黃帝於顓頊之廟祭天於郊則皆當以
顓頊配也殷當以契爲始祖而禘帝嚳於契
廟郊則當以契配也至於祖有功而宗有德
則舜之曾祖句芒當有功可以爲祖今既不
祖之矣瞽瞍頑而無德非所得而宗者故當
祖嚳而宗堯也蓋舜受天下於堯堯受之於
嚳故堯授舜而舜受終于文祖蘇氏謂即嚳
廟也舜授禹禹受命于神宗即堯廟也即是
可以知虞不祖句芒而祖嚳不宗瞽瞍而宗
堯也明矣先儒謂配天必以始祖配帝必以

父以此宗字卽爲宗祀明堂之宗故疑舜當宗瞽瞍不當宗堯竊意五帝官天下自虞以上祖功宗德當如鄭註尚德之說三王家天下則自當祖宗所親然鯀嘗治水而殛死有以死勤事之功非瞽瞍比也故當爲祖但亦不當郊耳冥亦然由是論之則經文當云有虞氏禘黃帝而郊顓頊祖嚳而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊顓頊祖鯀而宗禹殷人禘嚳而郊契祖冥而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王如此則庶乎其無疑矣大抵祖功宗德之宗與宗祀明堂之宗不同祖其有功者宗其有德者自世不遷之廟也宗祀父於明堂以配上帝者一世而一易不計其功德之有無也有虞氏宗祀之禮未聞借使有之則宗祀瞽瞍以配帝自與宗堯之廟不相妨但虞不傳子亦無百世不遷之義耳○今按以此章之宗爲宗其有德者自無可疑但殷有三宗不惟言宗湯則未能究其說也

燔

柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢燔音煩瘞於滯反○燔燎也積柴於壇上加牲玉於柴上乃燎之使氣達於天此祭天之禮也泰壇即圜丘泰者尊之之辭瘞埋牲幣祭地之禮也泰折即方丘折如磬折折旋之義喻方也周禮陽祀用騂牲陰祀用黝牲此幷言騂犢者以周人尚赤而所謂陰祀者或是他祀歟幷去聲埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地

則不祭相音祖近音迎宗如字見音現○秦昭壇名也祭時祭四時也相近當爲祖迎字之誤也寒暑一往一來往者祖送之來者迎這之周禮仲春晝迎暑仲秋夜迎寒則送之亦必有其禮也坎以祭寒壇以祭暑亡其地謂見削奪也○方氏曰天無二日土無二王則王有日之象而宮乃其居也故祭日之壇曰王宮日出於晝月出於夜則夜爲月之時而明乃其用也故祭月之坎曰夜明幽以言其隱而小也揚子曰視日月而知衆星之蔑故祭星之所則謂之幽宗焉吁而求雨之謂雩主祭旱言之耳兼祭水者雨以時至則亦無水患也幽雩皆謂之宗者宗之爲言尊也書曰禋于六宗詩曰靡神不宗無所不用其尊之謂也泰壇泰折不謂之宗者天地之大不嫌於不尊也四方百物之神也方有四而位則八若乾位西北艮位東北坎位正北震位正東皆陽也坤西南巽東南離正

南兌正西皆陰也故有坎有壇而各以四焉大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也更平聲○五代唐虞三代也加顓頊帝嚳爲七代舊說五代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖宗之制恐未然○方氏曰人物之生數有長短分有小大莫不受制於天地故大凡生者曰命及其死也物謂之折言其有所毀也人謂之鬼言其有所歸也不變者不改所命之名也更立者更立所祭之人也名既當於實故無事乎變人既異於世故必更而立焉名之不變止自堯而下者蓋法成於堯而已由堯以前其法未成其名容有變更也更立不及於黃帝者七代同出於黃帝而已黃帝無統於上七代更立

分去聲 當去聲

於下故也其餘不變者謂禘郊祖宗之外不變也若天地日月之類其庸可變乎天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墠而祭之乃爲親踈多少之數方氏曰分地建國置都立邑所以尊賢也設廟祧壇墠而祭之所以親親也親親不可以無殺故爲親踈之數焉尊賢不可以無等故爲多少之數焉有招有穆有祖有考親踈之數也以七以五以三以二多少之數也殺色介反是故王立七廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇去壇爲墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠曰鬼

七廟三昭三穆與太祖爲七也一壇一墠者七廟之外又立壇墠各一起土爲壇除地曰墠也考廟父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷而高曾祖禰以親故此五廟皆每月一祭也遠廟爲祧言三昭三穆之當遞遷者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖廟之東西夾室至周則昭之遷主皆藏文王之廟穆之遷主皆藏武王之廟也此不在月祭之例但得四時祭之耳故云享嘗乃止去祧爲壇者言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則爲壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則爲墠然此壇墠者必須有祈禱之事則行此祭無祈禱則止總不祭之也去墠則又遠矣雖有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼而已○今按此章曰王立七廟而以文武不遷之廟爲二祧以足其數則其實五廟而已若商有三宗則爲四廟乎壇墠之主藏於

祧而祭於壇墠猶之可也直謂有禱則祭無禱則止則大祫升毀廟之文何用乎又宗廟之制先儒講之甚詳未有擧壇墠爲言者周公三壇同墠非此義也又諸儒以周之七廟始於共王之時夫以周公制作如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則宋子然劉歆之說豈無見乎鄭註此章謂祫乃祭之蓋亦覺記者之失矣

諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠爲鬼諸侯太祖之廟始封之君也月祭三廟下於天子也顯考祖考四時之祭而已去祖爲壇者高祖之父雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭若有祈禱則去

太祖之廟而受祭於壇也去壇而受祭於墠則高祖之祖也大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼大夫三廟有夯廟而無無主其當遷者亦無可遷之廟故有禱則祭於壇而已然墠輕於壇今二壇而無墠者以太祖雖無廟猶重之也去壇爲鬼謂高祖若在遷去之數則亦不舞受祭於壇祈禱亦不得及也適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼適音的○適士上士也天子上中下之士及諸侯之上士皆得立二廟官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考

長上聲　傳上聲盛平聲

爲鬼官師者諸侯之中士下士爲一官之長者得立一廟祖禰共之曾祖以上若有所禱則就廟薦之而已以其無壇也庶士庶人無廟死曰鬼庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得薦之於寢也王制云庶人祭於寢王爲群姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成群立社曰置社大音泰○疏曰太社在庫門之内右王社所在書傳無文崔氏云王社在藉田王所自祭以供粢盛國社亦在公宮之右侯社在籍田置社者大夫以下包士庶成群聚而居滿百家以上得立社爲衆特置故曰置社○方氏曰王有天下故曰群姓諸侯有一國故曰百姓而已天子曰兆民諸侯曰萬民亦

見音現　傳去聲

此之意
王為群姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈適音的○司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云鬼有所歸乃不為厲以其無所歸或為人害故祀之又按五祀之文散見經傳者非一此言七祀三祀二祀一祀之說殊為可疑曲禮大夫祭五祀註言殷禮王制大夫

祭五祀註謂有地之大夫皆未可詳王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止方氏曰玄孫之子爲來者以其世數雖遠方來而未已也以尊祭卑故曰下祭○石梁王氏曰庶殤全不祭恐非夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之此五者所當祭祀也下文可見是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼之故祀以爲稷厲山氏一云烈山氏炎帝神農也其

見音現 傳去聲 當去聲 禪去聲守去聲 塞入聲

後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名農見國語弃見舜典稷穀神也共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社共音恭○左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社土神也帝嚳能序星辰以著衆序星辰知推步之法也著衆謂使民占星象而知休作之候也堯能賞句均刑法句以義終能賞當其功也均刑法當其罪也以義終禪位得人也舜勤衆事而野死巡守而崩也○石梁王氏曰舜死蒼梧之説不可信鄭氏謂因征有苗尤不可信鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功鄣音章○鄣壅塞之也脩者繼其事而改正之○石梁王氏曰祀禹非祀鯀也黃帝正名百物以明

斂去聲　長上聲、

民共財顓頊能脩之共音恭○正名百物者立定百物之名也明民使民不惑也共財供給公上之賦斂也契為司徒而民成司徒敎官之長民成化民成俗也冥勤其官而水死冥即玄冥也月令冬之神水死未聞湯以寬治民而除其虐書曰克寬克仁又言代虐以寬文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也去上聲菑音災○陳氏曰自農弃至堯自黃帝至契法施於民者也舜鯀與冥以死勤事者也禹脩鯀功以勞定國者也湯除其虐文武之去民菑能禦大菑能捍大患者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在

祀典族類也祀典祭祀之典籍

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂數音朔二禘皆音禴愴初亮切樂音洛○王制言天子諸侯宗廟之祭春礿夏禘秋嘗冬烝註云夏殷之祭名周則春祠夏禴秋嘗冬烝也郊特牲饗禘有樂而食

食去聲

嘗無樂禘讀爲禴然則此章二禘字亦皆當讀爲禴也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管象與那詩言庸鼓有斁萬舞有奕下云顧予烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與郊特牲皆云無樂未詳○鄭氏曰迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可知也○方氏曰於雨露言春則知霜露之爲秋矣霜露言非其寒則雨露爲非其溫之謂矣雨露言如將見之則霜露爲如將失之矣蓋春夏所以迎其來秋冬所以送其往也

致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊者齊音齋散上聲樂五教反爲去聲○五其字及下文所爲疏去聲處上聲皆指親而言○疏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂嗜居後

祭之日入

室僾然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲僾音愛見音現還音旋愾苦代反○入室入廟室也僾然彷彿之貌見乎其位如見親之在神位也周旋出戶謂薦俎酳獻之時行步周旋之間或自戶內而出也肅然儆惕之貌容聲舉動容止之聲也愾然太息之聲也是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也養去聲○致愛極其愛親之心也致慤極其敬親之誠也存以上文

見形甸反養去聲

三者不忘而言者以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祗以辱親而見

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

忌日親之死日也不用不以此日爲他事也非不祥言非以死爲不祥而避之也夫日猶此日也志有所至者此心極於念親也不敢盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於己之私事也

唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉

共平齊之齊去聲

愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也鄉相俱去聲齊如字○臨尸不怍則其鄉親之心致愛致慤可知矣盡盡慤盡齊之盡也齊齊整肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿猶切切也諸語辭猶然也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀與平聲樂音洛○如不欲生似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時如

祭高祖則不諱曾祖以下也如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親有欲之之色也詩小雅小宛之篇明發自夜至光明開發之時也詩本謂宣王來懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母之勤耳文王之詩言此詩足以咏文王也饗之必樂迎其來也已至而禮畢則往矣故哀也

仲尼嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮

樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也趨音促數音朔濟上聲漆音切恍音晃惚音忽當去聲○嘗秋祭也奉薦而進進於尸也親身自執事也慤專謹貌趨趨讀爲促促行步迫狹也數數足頻也皆不事威儀之貌子貢待祭畢以夫子所嘗言者爲問蓋恠其今所行與昔所言異也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆者專致之容也自反猶言自脩整也若及也容之疏遠及容之自反者夫何能交及於神明乎我之自祭何可有濟濟漆漆乎言以誠慤爲貴也若言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既成主人薦其饋食之豆籩牲體之俎先時則致敬以交於神明至此則序禮樂備百官獻酬往復凡助祭之君子各

以威儀相尚而致其齊濟漆漆之容當此之際何能有思念慌惚交神之心乎各有所當言各有所主謂齊濟漆漆乃宗廟中賓客之容非主人之容也主人之事親宜慤而趨數也

孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之比音畀○比時及時也謂當行禮之時具物陳設器饌之屬虛中清明在躬心無雜念也宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞齊側皆反乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其慌惚以與神明交

屬音見

庶或饗之庶或饗之孝子之志也屬音燭勝與俱平聲

○洞洞屬屬見禮器兩言奉承而進之上謂主人下謂助祭者諭其志意祝以孝告也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也盡其慤而爲慤盡其信而爲信盡其敬而爲敬言無一毫之不致其極非禮有常經不可以私以爲隆殺故曰盡其禮而不過失焉進退之間其敬心之所存如親聆父母之命而若有使之者亦前章著存之意

殺色介反

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命

已徹而退敬齊之色不絶於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉踈也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣詘音屈齊如字

敖音傲○方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭可以知其心也立之者方待事而立也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立者進而復退也復扶又反已徹而退者既薦而後徹也蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退焉此其所以異也立之敬以詘則身之屈而爲之變焉故立而不詘固也進之敬以愉則色之愉而致其親焉故進而不愉踈也薦之敬以欲則心之欲而冀其享焉故薦而不欲不愛也退而立如將受命則順聽而

無所忽焉故退立而不如受命赦也已徹而退敬齊之色不絕於面則慎終如始矣故已

徹而退無敬齊之色而忘本也孝子之有深愛者必有和氣

有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝

子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將

失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也

奉上聲屬音燭勝平聲○和氣愉色婉容皆愛心之所發如執玉如奉盈如弗勝如將失

之皆敬心之所存愛敬兼至乃孝子之道故嚴威儼恪使人望而畏之是成人之道非孝

子之道也先王之所以治天下者五貴有德貴貴

貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下

長上聲

也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也爲去聲長上聲○應氏曰仁以事親而廣其愛極其至則王者以德行仁之心也義以從兄而順其序極其至則霸者以禮明義之舉也孝弟之根本立乎一家王霸之功業周乎天下雖未能盡王霸之能事而亦近之矣天子至尊內雖致睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所尊者推父而諸侯特言有

兄道渾全無跡德純實有方蓋以人行道而有得於身也故曰近之矣○石梁王氏曰王孝霸弟此非孔子之言○劉氏曰道之理一而德之分殊人之有德者未必皆能盡道之大全也然曰有德則亦違道不遠矣此德之所以近道也

分去聲

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行錯音措○此言愛敬二道爲齊家治國平天下之本君自愛其親以教民睦則民皆貴於有親君自敬其長以教民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長而德教加於百姓舉而措之而已

爲平聲

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門

奉上声　見音現

敬之至也吉凶異道不得相干祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以刲取膟膋乃退爓祭祭腥而退敬之至也從去聲刲音奎膟音律膋万凋反爓徐廉反○祭之日謂祭宗廟之日也父爲昭子爲穆穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故云序從也麗牲之碑在廟之中庭麗猶繫也謂以牽牲之紖繫于碑之孔也袒衣示有事也將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以此聽欲神聽之也以耳毛爲上故云尚耳也鸞刀膟膋並見前篇乃退謂薦毛血膟膋畢而暫退也爓祭祭湯中所爓之肉也祭腥祭生肉也爓腥之祭畢則禮終而退矣此皆敬心之極至也

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇○闇音暗○道之大原出於天而懸象著明莫大乎日月故郊以報天而日以主神制禮之意深遠矣○方氏曰郊雖以報天然天則尊而無為可祀之以其道不可主之以其事故止以日為之主焉猶之王燕飲則主之以大夫王嫁女則主之以諸侯而已有其祀必有其配故又配以月也猶祭社則配以勾龍祭稷則配以周棄焉闇者日既沒而黑夏尚黑故祭其闇陽者日方中而白殷尚白故祭其陽也日初出而赤將落亦赤周尚赤故祭以朝及闇及者未至於闇蓋日將落時也祭日謂祭之日也

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別

別必列反下同　分去聲

外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和巡如字○終始相巡止是終始往來周回不息之義不必讀爲沿也○方氏曰壇之形則圓而無所虧以象日之無所虧而盈也坎之形則虛而有所受以象月之有所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯一隱所以別陰陽之幽明一高一深所以制陰陽之上下東動而出西靜而入出則在外入則反內故東西所以別陰陽之外內東爲陽中西爲陰中中則得位故東西所以端陰陽之位別幽明之道然後能制上下之分別外內之所然後能端陰陽之位言之序所以如此且壇坎者人爲之形東西者天然之方出於人爲故言制出於天然也故言以端其位而已日出於東言其象出於天地之東也月生於西言其明生於輪郭之西也此又復明系

日月於東西之意也日言出於東則知爲入於西堯典於東曰寅賓出日於西曰寅餞納日者以此月言生於西則知爲死於東揚雄言未望則載魄于西既望則終魄于東者以此日之出入也歷朝夕晝夜而成一日月之死生也歷晦朔弦望而成一月日往則月來月往則日來而陰陽之義配焉陽道常饒陰道常乏故運而爲氣賦而爲形凡屬乎陽者皆長屬乎陰者皆短一長一短終則有始相巡而未嘗相絕故足以致天下之和者陰陽相濟之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同而已又何以致和乎

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致

讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣○去上聲奇居衣反○疏曰和謂百姓和諧用謂財用豐足致物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮節故可以立人紀也奇謂奇異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五事爲治假令有異行不從治者亦當少也行去聲令平聲○應氏曰致者推致其極也致反始所以極吾心報本之誠致鬼神所以極鬼神尊嚴之理

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也○張子曰鬼神者二氣之良能也○朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸

者爲神反而歸者爲鬼其實一物而已○陳氏曰如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魂視聽是體那聰明處便屬魄○方氏曰魂氣歸于天形魄歸于地故必合鬼與神然後足以爲教之至中庸曰使天下之人齊明盛服以承祭祀此皆教之至也

齊側皆反

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也

陰去聲焄音熏○朱子曰如鬼神之露光處是昭明其氣烝上處是焄蒿使人精神悚然是悽愴又曰昭明是光耀底焄蒿是衮然底悽愴是凛然底又曰昭明乃光景之屬焄蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神君至其風肅然之意又曰焄蒿是鬼神有氣交感處

因物之精制爲之極明命鬼

復去聲

神以爲黔首則百衆以畏萬民以服因其精靈之不可掩者制爲尊極之稱而顯然命之曰鬼神以爲天下之法則故民知所畏而無敢慢知所服而無敢違○方氏曰極之爲言至也名曰鬼神則尊敬之至不可以復加是其所以制爲之極也且鬼神本無名也其名則人命之爾鬼神至幽不可測也命之以名則明而可測矣然後人得而則之故曰以爲黔首則是乃所以爲教之至也○馮氏曰秦稱民爲黔首夫子時未然也顯是後儒竄入聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速別必列反○言聖人制宗廟祭祀之禮二也以教民故衆民由此服從而聽之速也

端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠甒加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也朝如字羶式連反見音澗見間二字合爲覸甒音武○二端謂氣者神之盛魄者鬼之盛也二禮謂朝踐之禮與饋孰之禮也朝事謂祭之日早朝所行之事也燔燎羶薌謂取膟膋燎於爐炭使羶薌之氣上騰也見讀爲覸雜也以蕭蒿雜膟膋而燒之故曰覸以蕭光光者煙上則有衆映之光采也此是報氣之禮所以教民反古復始也至饋熟之時則以黍稷爲薦而羞進肝肺首心四者之饌焉見間即覸字誤分也俠甒兩甒也當此薦與羞而雜以兩甒醴酒故曰覸以俠

膟音律膋音聊

氣也加以鬱鬯者魄降在地用鬱鬯之酒以灌地本在祭初而言於薦羞之下者謂非偶薦羞二者爲報魄初加鬱鬯亦是報魄也此言報魄之禮教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢爲禮祭之酒食徧及上下情義無間所以爲禮之極至也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

間去聲

藉在亦反紘音宏酪音洛齊音咨盛音成○藉藉田也紘冠冕之繫所以爲固也先古先

祖也於是乎取之言皆於此藉田中取之也古者天子諸侯必有

齊側皆反　朝音潮

養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也色純曰犧體完曰牷牛羊豕曰牲周禮牧人掌牧六牲牛馬羊豕犬雞也然後養之謂在滌三月也

見音現

反弁素積見前古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之

種上聲

吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之昕音伏奉上聲食音嗣○公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也近川便於浴種也棘牆置棘於牆主也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之旦也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮半后之六宮也桑采桑也矣

乾音干下惡去聲

乾也蠶惡濕故葉乾乃以食也○方氏曰戾至也風至則乾矣歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副褘而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與單音丹奉上聲繭古

覆去聲

典反與平聲褘音揮率如字○單盡也副之爲言覆也婦人首飾所以覆首者褘褘衣也

禮之禮待獻繭之婦人也卒舊讀爲類今如字○方氏曰三月之盡非歲單之時然蠶成之時也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成之時朞歲矣故謂之歲單若孟夏稱麥秋者亦比之意

及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也

繅蘇刀反○良日吉日也三盆手者置繭于盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒故云三盆手也○方氏曰夫人之繅止於三盆猶天子之耕止於三推

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂

推吐雷反去上聲

樂音洛

樂則安安則久久則天天則神天則不言而

信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以

治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不

樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬

樂音岳

而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也

禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而

外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌

而衆不生慢易焉故德煇動乎內而民莫不

承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂

之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者
動於內者也禮也者動於外者也故禮主其
減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反
以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則
放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得
其反則安禮之報樂之反其義一也子音慈諒音良見音
現。○說見樂記曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱
其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以爲
孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所

謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎養先俱去聲○大孝尊親嚴父配天也公明儀曾子弟子曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體處上聲敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及於親敢不敬乎養去聲陳去聲○承上文弗辱與養而言此五者皆足以辱親故曰烖及於親亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也

巳衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母旣没慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也强者强此者也樂自順此生刑自反此作亨音烹養遺俱去聲○願猶羡也稱願稱揚羡慕也然猶而也孝經曰夫孝德之本也教之所由生也夫音扶衆之本教曰孝亦此意言孝爲教衆之本也其行曰養行猶用也言用之於奉養之間也安爲難者謂非勉强矯拂之敬也卒爲難者强上聲謂不特終父母之身孝子亦自終其身也能終即踪上文卒字仁者仁此者也以下凡十

此字皆指孝而言也曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而横乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也溥如字放上聲○溥舊讀爲敷今如字詩大雅文王有聲之篇○方氏曰置者直而立之溥者敷而散之施言其出無窮推言其進不已放與孟子放乎四海之放同準言人以是爲準曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也斷音短○上言仁者仁此者也

惡去聲

此三者亦爲惡其不仁故言非孝曾子又引夫子之言以爲證孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終施去聲○燕人思父母之慈愛而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其下能養之事也諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也匱乏也博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭可謂不匱矣此即大孝尊親之事也樂

正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢

忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣○數上聲瘳音抽頃音跬無人爲大言無如人最爲大蓋天地之性人爲貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不反於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天

與去聲　幾平聲　亢去聲

朝音潮

下久矣次乎事親也劉氏曰大舜貴以德化民有天下如不與而民化之幾於不知爵之爲貴矣故禹承之以爵爲貴而使民知貴貴之道也然貴爵之弊其終也在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富其民爲貴然富民之弊終也民各私其財而不知親親之道故武王承之以親親爲貴所謂周之宗盟異姓爲後是也四代之治隨時救弊所貴雖不同而尚齒則同也夫有遺年齒而不尚者齒居天下之達尊久矣老吾老以及人之老故尊高年次於事親也然四者之所貴亦四代之所同記者但主於自古尚齒爲言耳讀者不以辭害意可也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣古者視朝朝之禮君臣皆立七十杖於朝據

爲去聲

杖而立也君問則席謂君若有問則爲之布席於堂而使之坐也不俟朝謂見君而揖之即退不待朝事畢也就之即其家也行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣併步頂反辟音避○此言少者與長者同行之禮併並也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨謂此長者若是兄之輩則爲鴈行之差錯稍偏而後之若是父之輩則直隨從其後矣車徒辟言或乘車或徒行皆當避之也任所負戴之物也不以任行道路即孟子頒白者不負戴於道路矣

少去聲長上聲下同差是宜反行音杭

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣遺弃也○鄭氏曰一鄉者五州巷猶閭也古

之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而弟達
乎獀狩矣獀音搜○四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸甸君田獵則起其民爲卒徒故曰甸徒五十始衰故不供此役也頒猶分也隆猶多也田畢分禽則長者受賜多於少者春獵爲獀冬獵爲狩舉此則夏秋可知軍旅什五同爵則尚齒
而弟達乎軍旅矣五人爲伍二伍爲什孝弟發諸朝廷
行乎道路至乎州巷放乎獀狩脩乎軍旅衆
以義死之而弗敢犯也放上聲○自朝廷至軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也祀乎明堂所以教
諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸

侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食音嗣大音泰養去聲○西學西郊之學周之小學也王制云虞庠在國之西郊是也○方氏曰先賢則樂祖是也西學則瞽宗是也樂祖有道德者故曰教諸侯之德耕藉所以事神致養之道故曰教諸侯之養朝覲所以尊天子故曰教諸侯之臣樂記先朝覲而後耕藉者武王初有天下君臣之分辨之不可不早也分去聲食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而揔干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強

不犯弱衆不暴寡此由大學來者也酳以刃反○祖
而割牲者祖衣而割制牲體爲俎實也饋進
食也酳食畢而以酒虛口也摠干摠持干盾
長上聲少去聲
以立于舞位也鄉里有齒
言人皆知長少之序也天子設四學當入
學而大子齒大音泰○四學虞夏殷周四代
之學也大子齒謂大子與同學
者序長幼之位
不以貴加人也天子巡守諸侯待于竟天子
先見百年者八十九十者東行西行者弗敢
過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可
也守去聲竟音境○應氏曰彼向東此向西
彼西行此趨東是相違而不相值然必駐
行反迂謁而見之
不敢超越徑過也壹命齒于鄉里再命齒于

族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不
有大故不入朝若有大故而入君必與之揖
讓而后及爵者方氏曰一命齒于鄉里非其
鄉里則以爵而不以齒可知
再命齒于族非其族則以爵而不以齒亦可
知三命不齒雖於其族亦不得而齒之矣則
鄉里又可知然此特貴貴之義耳至於老老
之仁又不可得而廢焉故族有七十者弗敢
先也先謂鄉飲之席待七十者先入而後入
也君與之揖讓而后及爵者豈族之三命得
以先之乎五州爲鄉五鄰爲里於遠舉鄉則
近至於五比之閭可知於近舉里則遠達於
五縣之遂可知六鄉六遂足以互見也此言
族周官所謂父族也蓋有天下者謂之王族
有國者謂之公族有家者則謂之官族以傳
世言之則曰世族以主祭言之則曰宗族
比去聲

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也成諸宗廟言於宗廟中命之也詳在祭統十倫章昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已教不伐以尊賢也卷音袞知去聲○方氏曰明吉凶之象者莫如易示吉凶之象者莫如龜南則明而有所示之方也故易抱龜南面焉天子北面則以臣禮自處而致其尊也南面

內也北面外也自外至內謂之進故曰進斷其志○應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人而直以爲易者蓋明以示天下者易也易之道不可屈故不於北而於南明此以北面者臣也臣之位不可踰故不曰人而曰易蓋有深意焉○石梁王氏曰此說卜者之位與儀禮不合亦近於張大之辭○劉氏曰易代天地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之尸代神之尊也天子北面問上以斷其志蓋尊天事神之禮也

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如

將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也詘音屈陶如字思去聲省悉井反○愨善不違身周旋升降無非敬也耳目不違心所聞所見不得以亂其心之所存也結者不可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省○方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又如將復入然則是孝子之思其親無物足以慊其心無時可以絕其念如懼不及愛然即前經所謂致愛則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不及愛者懼

愛親之心有所未至也語者親之語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外祭後猶如此者以其如將復入故也

建國之神位右社稷而左宗廟鄉去聲下同

方氏曰神無方也無方則無位所謂神位者亦人位之耳故以建言之建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故右社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位宗廟於人道所鄉亦不死其親之意

禮記集說卷之二十二

禮記集說卷之二十三

祭統第二十五 鄭氏曰統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義

怵音黜○五經吉凶軍賓嘉之五禮也心怵即前篇君子履之必有怵惕之心謂心有感動也○方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之末有本然後末從之故祭非物自外至自中出生於心也心怵而奉之以禮者心有所感於內故以禮奉之於外而已蓋以其自中出非外至者也奉之以禮者見乎物盡之以義者存乎心徇其物而忘其心者衆

人也發於心而形於物者君子
也故曰唯賢者能盡祭之義
賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心

也爲去聲○方氏曰誠信忠敬四者祭之本所謂物者奉乎此而已所謂禮者道乎此而已所謂樂者安乎此而已所謂時者參乎此而已○應氏曰不求其爲無求福之心也所謂祭祀不祈也

祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜養去聲畜敕六反○應氏曰追其不及之養而繼其未盡之孝也畜固爲畜養之義而亦有止而畜聚之意焉○劉氏曰追養其親於旣遠繼續其孝而不忘畜者藏也中心藏之而不忘是順乎率性之道而不逆天敘之倫焉詩曰心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之此畜之意也

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則

觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也養與行皆去聲○生事之以禮死葬之以禮祭之以禮養以順爲主喪以哀爲主祭以敬爲主時者以時思之禮時爲大也既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫夫祭之夫音扶祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長長上聲

共平聲 齊音咨 盛音成

苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物則盡志此祭之心也取去聲○按內則可食之物有蜩范者蟬與蜂也又如蚳醢是蟻子所爲此言昆蟲之異亦此類乎是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也純音緇○祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色言冕服則顯其爲祭服耳非莫

齊也齊不齊以致齊四齊如字

以齊如字

耕非莫蠶言非無可耕之人非無可蠶之人也及時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也耆欲無止也及其將齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後

可以交於神明也耆音嗜散上聲○於物無防物猶事也不苟慮不苟動皆所謂防也是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫齊側皆反人亦散齊七日致齊三日君致齊於外夫人大音泰致齊於內然後會於大廟君純冕立於阼夫人副褘立於東房君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼及迎牲君執紖卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦涗水君執鸞刀羞嚌夫人薦豆此之謂夫婦親之先去聲純音緇紖赤軫反從去聲涗詩畏反嚌才文反○宿讀爲肅猶戒也○鄭氏曰大廟始祖廟也圭瓚璋瓚祼器也以圭璋爲

柄酌鬱鬯曰祼大宗亞祼容夫人有故攝焉
綃所以牽牲芻藁也殺牲用以薦藉□䟽曰
宗婦執盎從者謂同宗之婦執盎齊以從夫
人也夫人薦涗水者涗即盎齊以濁用清酒
以涗泲之涗水是明水宗婦執盎齊從夫人
而來奠盎齊於位夫人乃就盎齊之尊酌此
涗齊而薦之因盎齊有明水連言水耳君執
鸞刀羞嚌嚌者嚌肝肺也嚌有二時一是朝踐
之時取肝以膋貫之入室燎於爐炭而出薦
之主前二是饋熟之時君以鸞刀割制所羞
嚌肺橫切之不使絕亦奠於爼上尸並嚌之
故云羞嚌一云羞進也夫人薦豆者君羞嚌
時夫人薦此饋食之豆也又曰郊特牲云祭
齊加明水天子諸侯祭禮先有祼尸之事

及入舞君執干戚就舞位君爲東上冕而總

樂音洛

干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與

樂音洛

天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也竟音境○東上近主位也此明祭特天子諸侯親在舞位夫祭有三重

倮音灌

焉獻之屬莫重於祼聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇

尸此聖人之道也裸以降神於禮爲重歌者在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義未聞假於外者裸則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚也誠敬者物之未將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退若內志輕而外求外物之重雖聖人不可得也聖人固無內輕而求外重之事此特以明役志爲本耳

夫祭有餕餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餕其是已是故古之君子曰尸亦餕鬼神之餘也惠術也可以觀政矣餕音俊○方氏曰牲既殺則薦血腥於鬼神及熟之於俎而尸始食之是尸餕鬼神之餘也○劉氏曰祭畢而餕餘是祭之終事也必謹夫餕之禮者愼終如

夫音扶

始也故引古人曰善終者如其始之善今餕餘之禮其是此意矣所以古之君子有言尸之飲食亦是餕鬼神之餘也此即施惠之法也觀乎餕之禮則可以觀爲政之道矣是施去聲

故尸謖君與卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下餕上之餘也凡餕之道每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也謖音縮進讀爲餕施去聲見音現竟上聲○謖起也天子之祭八簋諸侯六簋此言四簋者留

盛平声 别必列反

二簋爲陽厭之祭故以四簋餕也簋以盛黍稷舉黍則稷可知矣自君卿至百官每變而人益衆所以别貴賤象施惠也施惠之禮脩舉於廟中則施惠之政必偏及於境内此可以觀政之謂也祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餕見之矣故曰可以觀政矣夫祭之爲物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長内則教之以孝於其親

是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉（重與俱平聲。○為物以事言也與物以具言也與舉牲薦之具凡以順於禮而致其備焉耳聖人立教其本在此）是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已（以己之心度人之心即大學絜矩之道如此而後能盡其道端

度絜俱入聲

其義也申言教之本以結上文之意）夫祭有十倫焉見事鬼神

之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫（見音現殺色介反○鄭氏曰倫猶義也）

鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道也（爲去聲祊伯更反○筵席也几所馮以爲安者人生則形體異故夫婦之倫在於有別死則精氣無間共設一几故祝辭云以某妃配也依神使神馮依乎此也詔告也祝祝也謂祝以事告尸於室中也出于祊者謂明日繹祭出在廟門外之旁也郊特牲云索祭祝于祊是也祊說見前篇神之所在於彼乎於）

（馮音憑別必列反間去聲）

（索所白反見音現）

此乎故曰此亦人神明之道也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也尸本是臣爲尸而象神則尊之如君父矣然在廟外未入則猶疑是臣也及既入廟則全其象君父之尊矣君祭固主於尊君父而盡臣子之道然未入廟則猶疑是君也及既入廟則全爲臣子而事尸無嫌矣若君出門迎尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣之義也別必列反夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此

父子之倫也行音杭○行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知事父之道當如是也○方氏曰十倫皆倫也止於父子言倫者有父子之倫然後有宗廟之祭則祭之倫本於父子而已故止於父子爲倫焉

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及群有司皆以齒明尊卑之等也自獻卿以下至長上聲群有司凡同爵則長者必先飲故云皆以齒○蹏曰此據備九獻之禮者至主人酳尸故裸音灌尸飲五也凡祭二獻裸用鬱鬯尸祭奠而不飲朝踐二獻饋食二獻及食畢主人酳尸此皆尸飲之故云尸飲五於此時以獻卿獻卿長上聲之後主婦酳尸賓長獻尸是尸飲七也乃以瑤爵獻大夫是正九獻禮畢但初一酉今聲祼不飲故云飲七自此以後長賓長兄弟更

爲加爵尸又飲二是并前尸飲九主人乃以散爵獻士及群有司也此謂上公九獻故以酳尸之一獻爲尸飲五也若侯伯七獻朝踐饋食時各一獻食訖酳尸但飲三也子男五獻食訖酳尸尸飲一夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則群昭群穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也大音泰當去聲別必列反殺去聲○疏曰祭大廟則群昭群穆咸在若餘廟之祭唯有當廟尸主及所出之子孫不得群昭群穆咸在也古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所

命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也鄉去聲舍音釋○疏曰酳尸之前皆承奉鬼神未暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時也若天子命群臣則不因常祭之日特假於廟釋奠告以受君之命也

君卷冕立于阼夫人副褘立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷音袞校音效鐙音登○卷冕副褘見前校豆中央直者執醴執醴齊之人也此人兼掌授豆鐙豆之下跗也爵形如雀柄則尾也襲處謂因其處見音現齊去聲

凡爲俎者以

骨爲王骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善爲政者如此故曰見政事之均焉髀音俾重平聲○疏曰殷質貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱前貴於後據周言之○方氏曰俎者對豆之器俎以骨爲主則豆以肉爲主可知骨陽也肉陰也俎之數以奇而從陽豆之數以偶而從陰爲是故也奇居之反爲去聲凡賜爵昭爲一

穆爲一昭與昭齒穆與穆齒凡群有司皆以齒此之謂長幼有序爵行酒之器也○疏曰此旅酬時賜助祭者酒衆兄弟子孫等在昭列者則爲一色在穆列者自爲一色各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒穆與穆齒也○方氏曰宗廟之中授事則以爵至於賜爵則以齒何也蓋授事主義而行於旅酬之前賜爵主恩而行於旅酬之後以其主恩故皆以齒也同上所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣夫齒所以序長幼故曰此之謂長幼有序

長上聲少去聲

夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也唯有德之君爲能行此明足以見之仁足以與之畀之爲言與也能以其餘畀其下者也

夫音扶

甲吏之賤

者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊旣祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際煇音運胞音庖翟音狄○不使刑人守門恐是周以前如此周則墨者使守門也際接也言尊者與賤者恩意相接也凡祭有四時春祭曰礿夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝○礿音藥周禮春祠夏禴秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮礿禘陽義也嘗烝陰義

也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗方氏曰陽道常饒陰道常乏饒故及於夏始爲盛焉乏之故及於秋巳爲盛矣此禘所以爲陽之盛嘗所以爲陰之盛歟以其陰陽之盛故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也艾音刈○方氏曰爵命之者也服勝於陰者也故爲順陽義祿食之者也田邑制於地者也故爲順陰義嘗之日發公室因物之成而用之以行賞也故曰示賞草刈則墨者因其枯槁之時刈之以給爨刈草謂之草猶采桑謂之桑歟墨五刑之輕者左氏言賞以春夏刑以

秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞雖以春夏爲主而亦未始不用刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑雖以秋冬爲主亦未始不行賞此所言是也○應氏曰不曰艾草而曰草艾者草自可艾也

斷去聲

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事爲臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟内之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親涖之有故則使人可也

治平聲 與去聲

雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣竟音境○中庸言明乎郊社之禮禘嘗之義治國如視諸掌此因上文陽義陰義而申言之濟志成其所欲爲也發德顯其所當爲也○方氏曰大宗伯若王不與祭祀則攝位先儒謂王有故代之行其祭事正謂是矣代之雖在乎人使之則出乎君代之雖行其事使之則本乎義夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱

惡此孝子孝孫之心也惟賢者能之自名下文謂自成其名是也○方氏曰稱則稱之以言揚則揚其所爲明則使之顯而不晦著則使之見而不隱

見形甸反

銘者論譔其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明示後世教也

論去聲

譔音撰比去聲○論說譔錄也王功曰勳事功曰勞酌斟酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也比次也謂已名次於先祖之下也順無所違於禮也示後世而使子孫效其所爲則是教也

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是

故君子之觀於銘也既美其所稱又美其所爲爲之者明足以見之仁足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣知去聲○上謂先祖下謂已身也見之見其先祖之善也非明不能與之使君上與已銘也非仁莫致利之利已之得次名於下也非知莫及故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射悝音恢假音格左右並去聲難去聲射音亦○孔悝衛大夫周六月夏四月也公衛莊公蒯聵也假至也至廟禘祭也因祭而賜之銘蓋德悝之立已故

爲去聲　放上聲　傳去聲

褒顯其先世也異姓大夫而年幼故稱叔舅莊叔悝七世祖孔達也成公爲晉所伐而奔楚故云隨難于漢陽後雖反國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師寘諸深室故云即宫于宗周也射厭也㕣石梁王氏曰悝乃蒯聵姊之子蒯聵悝之舅而悝則甥今反謂之舅其放周禮同姓之臣稱伯叔父異姓之臣稱伯叔舅歟　啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服獻公成公之曾孫名衎啓開右助也魯襄十四年衛孫文子甯惠子逐衛侯衛侯奔齊言莊叔餘功流於後世能右助獻公使之亦得反國也成成叔莊叔之孫烝鉏也其時成叔事獻公故公命其纂繼爾祖舊所服行之事也○疏曰按左傳無孔達之事獻公反國亦非成叔之功　乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解

民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服

耆音嗜解音避予上聲女音汝○應氏曰嗜欲者心志之所存言其先世之忠皆以愛君憂國爲嗜欲文叔孔圉慕尚而能興起之也作率奮起而倡率之也慶卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲

悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也

辟音璧○對揚至彝鼎十三字止作一句讀言對答揚舉用吾君殷勤之大命施勤于烝祭之彝尊及鼎也

古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣

也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此
三者君子之所恥也勳在鼎彝是國有賢臣也故足爲國家之重
昔者周公旦有勳勞於天下周公旣沒成王
康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故
賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗
禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干
玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂
也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不
廢所以明周公之德而又以重其國也詩維清奏

象舞嚴氏云文王之舞謂之象文舞也大武武舞也管象以管播其聲也餘見前見音現

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也易良之易去聲絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而

好去聲　亡音無　當去聲　夫音扶

不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也屬音燭比毗志

反○方氏曰六經之教善矣然務溫柔敦厚而弱其志則失於自用矣故詩之失愚務疏通知遠而趨於事則失於無實矣故書之失誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣故樂之失奢務絜靜精微而蔽於道則失於毀則矣故易之失賊務恭儉莊敬而亡其體則失於過當矣故禮之失煩務屬辭比事而作其法則失於犯上矣故春秋之失亂夫六經之教先王所以載道也其教豈有失哉由其所得有淺深之異耳○應氏曰淳厚者未必深察情偽故失之愚通達者未必篤確誠實故失之誣寬博者未必嚴立繩檢故失之奢

究所白反沈潛思索多自耗蠹且或害道故失之賊闕囟故失之煩弄筆褒貶易紊是非且或召亂故失之亂惟得之深則養之固有以見天地之純全古人之大體而安有所謂失哉○石梁王氏曰孔子時春秋之筆削者未出又曰加我數年卒以學易性與天道不可得聞豈遽以此教人哉所以教者多言詩書禮樂且有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋使之然哉此決非孔子之言

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜

萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也鸞和皆鈴也鸞在衡和在軾前詩曹風鳲鳩篇○石梁王氏曰此段最粹發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之意而無其器則不成論去聲說音悅去上聲王去聲○馮氏曰論義信禮和仁之道而以王霸並言之豈孔子之言之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以

輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐縣音玄○方氏曰輕者禮之小重者禮之大若大若不可損小者不可益是矣曲者禮之煩直者禮易去聲之簡若易則易于則于是矣方者禮之常圓者禮之變若以禮爲體者禮之常也以義起禮者禮之變也禮之用如是故君子審禮不可誣以姦詐也是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫

要平聲　離去聲　朝音潮註中同　長上聲　別必列反

善於禮此之謂也篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之也○方氏曰隆言隆之而高由言由乎其中隆禮所以極高明由禮所以道中庸極高明所以立本道中庸所以趨時立本趨時雖若不同要之不離於道而已故謂之有方之士也道無方也體之於禮則爲有方此以禮爲主故謂之方焉士志於道故於有方曰士民無常心故於無方曰民故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊

止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必有亂患坊音防壞音怪去上聲○壻於婦家曰昏婦於壻家曰姻○方氏曰君臣之亂生於無義故以朝覲之禮禁之諸侯之亂生於不和故以聘問之禮禁之臣子之亂生於無恩故以喪祭之禮禁之以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其義亦若是而已故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬭之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之

位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫氂繆以千里此之謂也辟音譬朝音潮

辟行去聲遠去聲○此又自昏姻覆說至聘問朝覲以明上文之義所引易曰緯書之言也若如也○鄭氏曰苦謂不至不答之屬

禮記集說卷之三十三

數之六

長上聲 別必列反 數入聲

禮記集說卷之二十四

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也哀公魯君名蔣大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚

孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之爲尊敬然

（强上聲）（冠去聲）

（此皆禮之大者故不得不尊敬之也）然後以其所能教百姓不廢其會節（禮本天秩聖人因人情而爲之節文非强之以甚高難行之事也故曰以其所能教百姓會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也）有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣（有成事謂諏日而得卜筮之吉事可成也雕鏤祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不絕之義此器服常存則此禮必不泯絕矣）其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同

利昔之君子之行禮者如此幾音祈○順之謂上下皆無違心也言猶明也喪筭五服歲月之數殯葬久近之期也即安其居者隨其所處而安之也節

處上聲 見音現

儉也醜猶惡也雖幾見郊特牲器養器也自奉如此其薄者蓋欲不傷財不害民而與民同其利也公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君

行去聲

子莫爲禮也厭去聲敖去聲午去聲當去聲○實貨財也淫德放蕩之行也固如固獲之固言取之力也盡謂竭其所有也午與迕同午其衆違逆衆心也求得當欲

稱去聲

言不過求以稱其私欲而已不以其所不問其理之所在也由前由古之道由後由今之道也孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲太孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大愀七小反○愀然悚動之貌作色變色也百姓之德猶言百姓之幸也敢無辭猶言豈敢無辭公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正

別必列反

別彼列反 分去聲

則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎夫婦父子君臣三綱也庶物衆事也無似無所肖似言無德也孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至矣大昏旣至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子興敬爲親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與迎去聲○方氏曰夫婦有內外之位故曰別父子有慈孝之恩故曰親君臣有上下之分故曰嚴易曰有夫婦然後有父子、有父子然後有君

惡去聲

臣故先後之序如此三者之正一以夫婦爲之本故後言大昏爲大也政在養人故古之爲政愛人爲大然而愛之無節則墨氏之兼愛矣安能無亂乎故曰所以治愛人禮爲大禮止於敬而已故曰所以治禮敬爲大禮以敬爲主而大昏又爲至焉故曰敬之至矣大昏爲大大昏旣爲敬之至故雖天子諸侯之尊亦必冕而親迎也已親其人乃所以使人之親已而已故曰親之也者親之也冕而親迎之可謂敬矣故曰與敬爲親舍敬是遺親也弗愛則無以相合而其情踈故曰弗愛不親弗敬則無以相別而其情褻故曰弗敬不正愛敬之道其始本於閨門之內及擴而充之其愛至於不敢惡於人其敬至於不敢慢於人而德教加于百姓刑于四海故曰愛與敬其政之本與

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而

對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進焉平聲○已重太重也寡人固自言其固陋也不固焉得聞此言者言若不固陋則不以此爲問安得聞此言乎請少進者求孔子更略有以進教我也○石梁王氏曰併言天地非上諸侯之禮也孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以

與平聲

振之國恥足以興之爲政先禮禮其政之本與直言二字未詳或云當作朝廷○陸氏曰與物以不振爲恥國以不興爲恥○應氏曰物恥謂事物之汙陋國恥謂國體之卑辱內外之禮交洽則國家安富尊榮何恥之不伸是時魯微弱哀公欲振而興之而不知禮之爲急故夫子以是告之孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百

愾音迄　迎去聲　冠去聲

姓之象也身以及身子以及子妃以及妃行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家順矣

大音泰○敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之子敬吾妻以及百姓之妻愾猶至也暨也如朔南暨聲教之意大王愛民之君也嘗言不以養人者害人故曰大王之道也○方氏曰冕而親迎所以敬其妻也冠於阼階所以敬其子也爲主於内者妻也故曰親之主傳後於下者子也故曰親之後內非有主則外不足以治其國家矣下非有後則上不足以承其祖考矣此所以不敢不敬也君子雖無所不敬又以敬身爲大焉非苟敬身也以其爲親之枝故也身之於親猶木之有枝親之於身猶木之有本相須而共體又非特爲主爲後而已此尤不敢不敬也

公曰敢問何

謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣君子以位言也在上者言雖過民猶以爲辭辭者言之成文者也動雖過民猶以爲則則者動之成法者也此所以君子之言動不敢有過俱無過則民不待令令之及而自知敬其上矣民皆敬上則君之身不爲人所辱方謂之能敬身成其親者不使親名爲人所毀也

爲去聲

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子也是爲成其親之

名也已孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身

方氏曰不能愛人則傷之者至矣故不能有其身不能有其身則一身無所容矣故不能安土安土則所居無所擇樂天則所遭無所怨俯能無所擇則仰亦無所怨矣故不能安土不能樂天能樂天則於理無所不順成身之道亦順其理而已

樂音洛

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

應氏曰物者實然之理也性分之內萬物皆備仁人孝子不過乎物者即其身之所履皆在義理之內而不過焉猶大學之止於仁止於孝也違則過之止則不過矣夫物有定理理有定體雖聖賢豈能加

分去聲 夫音扶

毫末於此哉亦盡其當然而止耳

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道也

日月相從不已繼明照于四方也不閉其久窮則變變則通也無爲而成不言而信不怒而威也已成而明爲法於天下可傳於後世也○於音烏劉氏曰天道至誠無息所謂維天之命於穆不已也君子貴之純亦不已焉然其不已者一動一靜互爲其根如日往則月來月往則日來是以不窮其久無思無營而萬物自然各得其成及其旣成皆粲然可見也蓋其機緘密運而不已者雖若難名而成功則昭著也無爲而成者不見其爲之之迹而但見有

成也此惟天爲大惟堯則之蕩蕩乎民無能名焉巍巍乎其有成功也煥乎其有文章之謂也公曰寡人惷愚冥煩子志之心也惷尸羅反○惷愚蔽於氣質也冥者暗於理煩者累於事志讀如字哀公自言其不能敏悟所教欲孔子以簡切之語志記於我心故孔子下文所對是舉其要者言之孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也蹴音蹙辟音避○蹴然變容爲肅敬貌無如後罪何言雖聞此言然無柰後日過乎物而有罪

何此言是有意於寡過矣故孔子以爲是臣之福○方氏曰仁人者主事天言之也孝子者主事親言之也親則近而疑其不尊天則遠而疑其難格徒以近而不尊則父子之間或幾乎褻矣徒以遠而難格則天人之際或幾乎絕矣故事親如事天者所以致其尊而不欲其褻也事天如事親者所以求其格而不欲其踈也○石梁王氏曰仁人之事親也如事天事天如事親此兩句非聖人不能言

幾平聲下同

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰文雖有首尾然辭旨散漫處多未必孔子之言

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無

不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁女音汝語去聲中去聲○

縱言汎言諸事也周流無不徧者隨過而施無不中節也敬以心言恭以容言禮雖以敬恭爲主然違於節文則有二者之弊給者足恭便佞之貌逆者悖戾爭鬭之事夫子嘗言恭而無禮則勞勇而無禮則亂給則勞逆則亂矣夫子於三者之弊獨言給之爲害何也蓋野與逆二者猶是直情徑行而然使習於禮則無此患矣惟足恭便給之人是曲意狥物致飾於外務以悅人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣故謂之奪慈仁謂巧言令色鮮矣仁而恥乎足恭正此意也子曰師爾過而商也不及子

足去聲便平聲

鮮上聲

產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也食音嗣○能食不能教亦爲不及故子貢幷以中爲問子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也食音嗣惡如字好如字○前言禮體釋囘增美質此言領惡全好大意相類仁昭穆謂祭時則羣昭羣穆咸在也

饋奠喪奠也非吉祭鄉射鄉飲酒皆行之於鄉故曰仁鄉黨人而不仁如禮何此五者之禮皆發於本心之仁也○應氏曰領謂總攬收拾之也好惡對立一長一消惡者收斂而無餘則善者渾全而無虧矣夫禮之制中非屑屑然與惡爲敵而去之也養其良心啓其善端而不善者自消矣仁者善之道也祭祀聘享周旋委曲焉者凡以全此而已仁心發於中而後禮文見於外及禮之既舉而是心達焉則幽明之間咸順其序驩欣浹洽皆在吾仁之中是仁之周流暢達也○劉氏曰領惡猶言克己也視聽言動非禮則勿所以充去己私之惡而全天理之善也一日克己復禮則天下歸仁所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮無所往而不爲仁也

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎明乎郊社之義則事天如事親

明乎嘗禘之禮則事親如事天仁人孝子明於此故能推民胞物與之心而天下國家有不難治者矣是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也三族父子孫也上文言郊社以處上聲下五者此又言居處以下五事皆所以明禮之無乎不在也是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡

殺色介反　量去聲下同　合入聲　奇音畸　中去聲　亨音烹

衆之動得其宜錯音措量去聲○方氏曰奧爲尊者所居阼爲主者所在寢則無侵房則有方至是極而中者爲極自是衰而殺者爲檁楹以盈而有所任也檐以瞻而有所至也櫨若顱然楣若眉然如是則宮室得其度矣若魯莊公丹楹刻桷臧文仲山節藻梲蓋失其度故也量左爲升以象陽之所升右爲合以象陰之所合仰者爲斛以象顯而有所承覆者爲斗以象隱而有所庇外圜其形動以天也內方其形靜以地也鼎口在上以象有所安乎上足在下以象有所立乎下大者爲鼐以象氣之所仍揜者爲鼒以象才之所任足奇其數參乎天也耳偶其數兩乎地也非特此而已以兆之則有庣以既之則有概而量之所象又有如此者以貫之則有耳以舉之則有鉉而鼎之所象又有如此者其音足以中黃鍾而量又有樂之象焉其亨足以享上帝而鼎又有禮之象焉易

處上聲　朝音潮

日以制器者尚其象蓋謂是矣然其器疏以達者所以象春高以粗者所以象夏廉以深之象秋閎以奄之象冬器固無適而非象也止以量鼎爲言者蓋量爲器之大者大者得其象則小者從可知鼎爲器之重者重者得其象則輕者從可知若春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂味得其時也陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾所謂樂得其節也車得其式者六等之數作車之式也五路之用乘車之式也鬼神得其饗者若天神皆降地祇皆出人鬼皆格可得而禮是矣喪紀得其哀者或發於容體或發於聲音或發於言語飲食或發於居處衣服而各得其哀也辨說得其黨若在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝之類官得其體若天官掌邦治地官掌邦教之類政事得其施若施典于邦國施則於都鄙施法于官府之類○劉氏曰禮以制中無過無不及克己復禮爲仁則[illegible]

淵泉而時出之故凡衆之動無不得其時中之宜經禮三百曲禮三千無一事之非仁也子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與倀倀乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼

神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也相去聲與平聲倀音昌錯音措○倀倀無定向之貌祖始也洽合也言無以率先天下而使之協合也

先去聲

子曰愼聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君

朝音潮

子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已縣音玄闋音缺中去聲還音旋齊音慈○知者知其理也事者習其儀也聖人已者言可以進於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯相朝也縣樂器之懸於筍簴者也興作也升堂而樂闋者既升堂主人獻賓酒賓卒爵而樂止也此饗禮之一節也賓酢主君又作樂主君飲畢則樂止此饗禮之二節也下管象武之上缺升歌清廟一句或記者畧耳升堂而歌清廟之詩是三節也堂下以管吹象武之曲

更平聲　燕去聲

是四節也夏籥禹大夏之樂曲以籥吹之也與象武次序更迭而作故云夏籥序興言禮而必曰君子知仁使三子求節文於天理之中也行中規第五節也還中矩第六節也采齊樂章名和鸞車上之鈴也車行整緩則鈴聲與樂聲相中蓋出門迎賓之時此第七節也客出之時歌雍詩以送之此第八節也振羽即振鷺禮畢徹器則歌振鷺之詩九節也九者之禮大饗有其四一是賓卒爵而樂闋二是賓酢主卒爵則樂又闋三是升歌清廟四是下管象武餘五者則非饗禮所得專也○方氏曰雍禘太祖之詩也其用爲大故歌之以送客振鷺助祭之詩其用爲小故歌之以徹器而已二詩本主於禘太祖與助祭而又用之於此者猶鹿鳴本以燕群臣而又用於鄉飲也然論語言以雍徹其用與此不同又何也蓋彼言天子饗神之事此言諸侯饗賓之事重輕固可知矣示情者欲賓主以情

召是照反 從七容反

相接也示德者欲賓主以德相讓也示事者欲賓主以事相成也○劉氏曰仁者天下之正理禮序樂和天下之正理不外是矣故曰如此而後君子知仁

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛

樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也此言禮者理也樂者節也蓋禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無理不動防其亂也無節不作防其流也人而不爲周南召南猶正墻面而立不能詩者能不繆於禮乎禮之用和爲貴不能樂則無從容委曲之度是違於禮而不違於樂謂之素也素謂質朴也忠信之人可以學禮薄於德者必不能充於禮也

子曰制度在禮文爲在禮行

之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也與乎聲○文謂文章之顯設者苟非其人則禮不虛道是以行之在人也子貢之意謂夔以樂稱而不言其知禮其不通於禮乎窮不通也夫子稱言古之人亦微示不可貶之意言夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然而畢竟是古之賢者也故又終之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相爲用之原則無素與偏之失矣子張問政子曰師乎前吾語女乎君子

錯去聲

明於禮樂舉而錯之而已前吾語女謂昔者已嘗告汝矣舉而錯倉故反錯之謂舉禮樂之道而施之政事也子張復問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣復扶又反綴音拙樂音洛大音泰行如字○筵席也綴兆舞者之行列也萬物服體謂萬事皆從其理行音杭

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂

相去聲　處上聲見形甸反長上聲

也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也衆之治亂由禮之興廢此所以爲政先禮也目巧謂不用規矩繩墨但據目力相視之巧也言雖苟簡爲之亦必有奧阼之處蓋室之有奧所以爲尊者所處堂之有阼所以爲主人之位也席或以南方爲上或以西方爲上詳見曲禮車之尊位在左父之齒隨行貴賤長幼各有所立之位此皆古聖人制禮之義也室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼

舍上聲 長上聲 爲去聲

遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣此言禮之爲用無所不在失之則隨事致亂爲政者可舍之而他求乎貴賤以爵言長幼以齒言遠近以親踈言男女以同異言外內以位字言也○方氏曰發矇者若目不明爲人所發而有所見也○石梁王氏曰篇末二句是記者自作結語

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五

樂音洛易去聲

至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣詩大雅洞酌之篇凱樂也弟易也橫者廣被之意言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗之釁而必能先知者以其切於憂民是以能審治亂之幾也　子夏曰民之父母旣得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至樂音洛

五至三無者至則極盛而無以復加無則至微而不泥於迹之謂也在心爲志發言爲詩志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩有美刺可以興起好善惡惡之心興於詩者必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴於序樂貴於和有其序則有其和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂憂民之憂者民亦憂其憂即下文無聲之樂無服之喪是也目正視則明全耳傾聽則聰審今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟其志氣之充塞乎天地也塞乎天地即所謂橫於天下也（復扶又反泥好惡俱去聲）（塞先則反）

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服

之喪此之謂三無子夏曰三無旣得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也其音基逮音棣

○夙早也基始也宥寬也密寧也周頌昊天有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民夫子以喻無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鐘鼓管絃之聲也逮逮詩作棣棣盛也選擇也邶風栢舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇初不待因物以行禮而後可見故以喻無體之禮也手行爲匍伏地爲匐邶風谷風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然徃救助之此非爲有服屬之親特凥

邶蒲昧反

爲去聲

救其急耳故以喻無服之喪也子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉疏曰服習也言君子習此三無猶有五種起發其義子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪

違上聲

純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子施音異聞去聲樂音岳○方氏曰無聲之樂始之以氣志不違者言內無所戾也無所戾則無所失故繼之以氣志既得得之於身則人亦與之故繼之以氣志既從人從之矣則聲聞于外故繼之以日聞四方日聞不已則方興而未艾故繼之以氣志不既起無體之禮始之以威儀遲遲者言緩而不迫也緩或失之於怠故繼之以威儀翼翼威儀得中則無乖離之心故繼之以上下和同和同而無乖離則久而愈大故繼之以日就月將愈大則不特施于近而可以及乎遠故終之以施及四海無服之喪始之以內恕孔悲者言其以仁存心也仁者愛人故繼之以施及四國以仁及人則所養者衆故繼之以以畜萬邦所養者衆則其德發揚于外故繼

之以純德孔明德既發揚于外則澤足以被于後世故終之以施于孫于其序如此謂之五起不亦宜乎○應氏曰大抵援詩句以發揚詠歎之蓋贊美之不已也○劉氏曰志氣塞乎天地則是君之志動天地之氣也氣志不違以下則是君心和樂之氣感天下之志

塞先則反　樂音洛

也子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗

帝命式于九圍是湯之德也勞去聲齊如字　齊音躋假音格

○三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以爲問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德○嚴氏曰商自契契入聲以來天命所鍾未嘗去之然至湯而後與天齊謂王業至此而成天命至此而集天人適相符合也湯之謙抑所以自降下者甚敏而不遲故聖敬之德日以躋升也敬爲聖人之敬言至誠也日躋言至誠無息也德日新又日新是聖敬日躋之盛即文王之純亦不已也其昭格於天遲遲甚緩言湯無心於得天付之悠悠也湯無所覬倖故唯上帝是敬其誠專一然天自命之以爲法於天下使爲王也

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也上章

引詩以明王道之無私此言天地之無私也春夏之啓秋冬之閉風雨之發生霜露之肅殺無非天道至公之教也載猶承也由神氣之變化致風霆之顯設地順承天施故能發育羣品形猶迹也流形所以運造化之迹而庶物因之以生此地道至公之教也聖人之至德與天道之至教均一無私而已

清明在躬氣志如神耆欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫爲周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也

耆音嗜先如字爲如字○清明在躬氣志如神即至誠前知之謂也耆欲所願欲之事也有開必先言先有以開發其兆朕者如將興必有禎祥若時雨

爲去聲下同

將降山川必先爲之出雲也國家將興天必爲之豫生賢佐故引大雅嵩高之篇言文武有此無私之德故天爲之生賢佐以輿周而文武無此詩故取宣王詩爲喻而曰此文武之德也○嚴氏曰嵩然而高竦者嶽也其山峻大極至于天維此嶽降其神靈以生仲山甫及申伯此申伯及山甫皆爲周室之翰榦四國則于以蕃蔽其患難四方則于以宣布其德澤

難去聲下去聲

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

大音泰

聞去聲蹶音厥○先其令聞者末王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇弛猶施也詩作矢陳也協詩作洽詩美宣王此亦既

禪去聲

以爲喻子夏問三王之德夫子但舉殷周言之者禹以禪無可疑殷周放伐故特明其非私也蹶然喜躍之貌負牆而立者問竟則退後背壁而立以避進問之人也承者奉順不失之意○應氏曰嵩高生賢本於文武德洽四國始於大王其積累豈一日哉